

الروايات المصرية للكتاب

أسطورة

25

# الجنرال العائم

مأوى الطبيعة



[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

Hany3H

## مقدمة

أنا د. ( رافعت إسماعيل ) الذي أكتب مسيحين عاماً  
من عمره - تقريباً - مع قصص الأشباح - جوار  
توابيت مصاصي الدماء الذين يصحون دائماً حين  
لا تريد ذلك ، ومع المذمومين الذين يتحولون دائماً  
حين لا تتوقع ذلك ، ومع لطائف سحرة لماركس التي  
تظرك دائماً حين لا تتفكر ذلك ..

يا لها من حياة حافلة تلك التي عشت ... !  
أرى - كما في كل مرة - وجوهاً جديدة لم أسمع  
بها قبلها بعد .. ويبدو أن منها وجوه من بلغوا سن  
القراءة فجأة .. ومنها وجوه من عاكوا إلى القراءة  
فجأة .. ووجوه من كانوا يظهرون سلفياً ثم عدلوا  
عن رأيهم فجأة ..

المهم أن تردد الوجوه من حولي لأن هذا يسعد  
قلبي تشريح ولا تقل الوجوه لأن .... لحظة ! هناك  
وجهان ليما هنا هذه المرة ! ابحثوا عليهما من  
فضلكم فأنا لمقت أن أفقد واحداً من قرأني .. ابحثوا  
بنته ..

آه .. هاهنا ذن .. أين كنتما أيها الشبوطان ؟  
لا تعابثا الشيخ ( رفعت إسماعيل ) ثانية ، فهو في  
من لا يتحمل الدعايات القاسية ؟

اليوم أحكى لكم قصة ( المزبورة ) ...  
ونكن .. لئلاذا أنتم غاضبون ؟ تقولون إني لم  
أستكمل قصة ( إيجور ) بعد ؟ لكني أكتمتها .. لم  
يحدث ؟ حقا ؟

معذرة .. لقد نسيت .. لكني في هذه المرة لن  
أكرر ما حدث مع قصة ( الثاقراي ) ، لقد أثار هذا  
عاصفة من الحلق حولي لم تهدأ بعد .. سأحكي لكم  
بأقلى القصة ( وهي مازالت ساخنة ) إن صح التعبير ..  
أين علا قد وصلنا ؟

آه ! تذكرت .. حكاية ( إيجور ) بعد ما تزج في  
( ماتهاتن ) ، وأحباً وأضاع حبته .. ثم تنقاه المروء  
ممن سلبه حبيبته ..

كان هذا في عام ١٩٥٣ حين كان ( إيجور ) في  
السادسة عشرة من عمره ..

دعونا نواصل القصة إن .. ونكن سأكتب قبليها  
صفحة أو اثنتين كي نتذكر ما حدث في الكتيب  
الأول .....

## فلننمش ذاكرتنا !

مولود في ( بولندا - وارسو ) عام ١٩٣٧ ، وابن  
لأبوين بولنديين يعيشان حياة هائلة .. هذا هو ( إيجور  
تاركووسكي ) بطل قصتنا ..

التقى وستولي على ( وارسو ) .. الجنرال السفايح  
( سينلر جانر ) يزيل قطاعاً كاملاً من المدينة من  
توجود .. في وسط الثوران ، وتصلب بقله ( إيجور )  
.. بين السنوات الخمس - أسرته ووعيه ، ويتم  
إفكاه من تحت أرماء شمشيت ، قد صار إسمائاً  
جديداً ..

ويأزج قصبي مع العم ( أندريه ) إلى العالم الجديد  
( أمريكا ) لثلاثين من ( بولندا ) التي تحولت إلى  
جحيم حقيقي ، لكن ( أندريه ) الصغير المعجوز البائس  
لا يعيش في ( أمريكا ) كثيراً لأنه بلغ لحظة النهاية ..  
وهنا يجرى دور أبوين بالتبني بكسلان قوتهم  
ثيوتندي الصغير ، لكن دون حباً حقيقي .. مجرد  
الحاجة إلى أن يكون لثيها طفل ..

ويترك ( إيجور ) أن القبايل جدًا يحبونه أو  
يرحبون به ..

فهو يملك موهبة لا ينرى كيف ظهرت فجأة .. إنه  
قادر على لغز ألغاز قبايل الآخرين وسماع أفكارهم بوضوح  
تام .. لكن هذا يظل سره الذي لا يصرح به أحدًا ..  
وكالعادة يبدأ بعض الصبية في التحرش به .. فهو  
أجنس ضعيف حساس هش .. ويكون عقابهم له  
قويًا : عليه دخول المنزل المسكون لأن ( كيلي )  
وأعضاء ثيلة غامضة فيه ..

ويقبل الصبي التحدى ويبدل البيت : لولجأ بأن  
أسرة ( كيلي ) ما زالت هناك في صورة شبحين  
يحدثان عن قاتلهما ..

هكذا يتم التعاون بين ( إيجور ) وبينهما .. هما  
يثيران فرعب في قلوب عصابة صبية .. وهو يتصلن  
بالشرطة لتقبض على قاتل الزوجين الذي مزل حيا وحرًا .  
وهنا ندرك حقيقة مهمة .. أن كل الأشرار في العالم  
هم - بالنسبة لـ ( إيجور ) - صورة مكررة من  
الجنرال السفاح ( جابر ) ..

\*\*\*

بعد أعوام ستة قابلنا ( إيجور ) فطينًا في المدرسة  
الثانوية .. وقد بدأ يحب يتحرك في قلبه المراهق تجاه  
( جلاتيس ) ..

لكن ( جلاتيس ) تكبر .. لأن هناك من يدعى  
( هاري كارلسون ) .. وهذا لـ ( هاري ) من الطرق  
التي لا يستطيع غناء أن تقاومه ..

لكن ( هاري ) يملك مزية أخرى : إنه نذل كبير ..  
ومجرد أن يستولى من أن الفتاة قد هامت به حبًا  
يتخلى عنها .. غير مهال بأنه هضم روحها الحساسة  
تلذذ ..

يا للشقاء ! يصمم ( إيجور ) على الانتقام ويدعو  
( هاري ) إلى مبارزة من نوع خاص جدًا .. مبارزة  
بالسم .. ويوافق ( هاري ) الذي لم يرفض تحديًا في  
حياته كلها ..

لكن ( إيجور ) يتلاعب به .. ويتضح أن القارورتين  
خائبتان من السم .. لكن قوة الإيحاء غير العادية  
لـ ( إيجور ) تجعل ( هاري ) يشعر بالسم يمزق أعضائه  
ويبدأ قتلًا صراخًا .. ويقطع مهرج المدرسة وموضع  
سخريتها ..

إن الشرّ والقسوة هما عدواً ( إيجور ) -- وهو  
قادر دوماً على أن يرى في كل شرير قاتل وجه عدوه  
( جابر ) --

نرى هل يلتقي الشقيقتان ؟  
هل يبدأ الصراع الذي انتظر كل هذه الأعوام ؟  
من هنا يبدأ الجزء الرابع من قصتنا ..

\*\*\*

## الجزء الرابع

( مائتان ) - ١٩٦٠



أدور البروفيسور ( شلوفسكى ) جهز التسجيل ،  
فأبعت الصوت الهادئ للبركاتين إذ تدوران بتوادة ..  
ثم عبر الغرفة ليدير جهازاً آخر راح يبعث خلفية  
هادئة للمحادثة .. موسيقياً رخيصة سمائية ..

سأل ( إيچور ) بالبولندية :

« هل تحب ( موتسارت ) ؟ »

رد ( إيچور ) وهو يسترخى على الأريكة مغطياً  
عينيه يظهر كفه :

« أفضل ( البيتهوڤن ) .. وأرجو ألا تعتبر هذا دالة  
على ضحالة ثقافتى .. »

أشعن الرجل غيوبة ، وراح يطلق الضحك فى  
دفعات قصيرة متتالية .. ثم غمغم :

« بف ف ف ه ا .. بالتعصن .. الموسيقا بالذات ..

ف ف ا لا تحتاج إلى أى تعديلات مسبقة ولا يمكن أن  
ترغم أذنتك على أن تحب ( موتسارت ) لمجرد أنه

( موتسارت ) بف ف ف ا »

لكنه لم يغير النحن برغم كل هذا ..

جلس على الأريكة مسترخياً وهو يجذب الشخان فى  
تهم .. وتساؤل واضحاً ساكناً على ساق :

« الآن ما هى تطورات حالة الصرع هذه ؟ »

قال ( إيچور ) وهو ينظر إلى السقف :

« لا جديد .. إنها تحدث كل أسبوعين كما كانت  
فى البداية .. هناك هذا التوجس والشعور بقشعرير

كثرة .. ثم .. ثم الشعور بأن لراعى وقدمى تتحرران  
من سيطرتى .. ويتبدل العالم من حولى .. كل

الأشياء تسطع أكثر من قلائم .. حتى الهمس يقدو  
عالياً مرهفاً للسمع ، ثم يسود الصمت .. صمت ثقيل

كليب لشبه بالصمت الذى ساد لكون بعد الطوفان ..  
والظلام .. الظلام الفكر الأولى من قبل خلق الكون

ذاته .. »

« ونحن نطلق ؟ »

« الصداق .. كما فى كل مرة .. الصداق .. »

كلا يتحدثان البولندية .. فكلاهما بولندى يقيم فى  
الولايات المتحدة ، وكلاهما يشعر بالراحة عند

استعمال لغة الأصلية كلما يجرب حذاء قديماً مريحاً  
اعتادته فساء ثم لفتة واستكمل حذاءً جديداً ضيقاً ..

قال البروقسور ( شلوقسكى ) وهو يتألم ( إيجور )  
منياً :

« ( إيجور ) .. أنت الآن شاب واضح فى الثالثة  
والعشرين .. ويمكنت أن تفهم ما أقول .. لقد رأيت  
تقرير المختص فى الأمراض العصبية .. وعرفت أن  
رسم المخ الخاص بك سليم تماماً .. كما أن كمية الدمغ  
والدماع طبيعية ولا غير عليها .. وهذا يعود بنا إلى  
ما قلته لك .. الهستيريا .. تتألم الهروب من ضغوط  
خارجية لا مفر منها بالنسبة لك .. أضى أن مررت  
نفسى تماماً وليس صرعاً على الإطلاق .. »

همس ( إيجور ) وهو بعيد نظية عينيه :  
« نفسى ؟ ولماذا ؟ لا توجد لدى مشاكل  
نفسية .. »

قاطعه البروقسور فى عصبية :  
« حينما يقول لى مريض إنه فقد لسانه وأنه  
فى الحرب أمام عينيه ، وهاجر من وطنه إلى وطن  
بمقلته الجميع فيه ، حينما يقول لى : إنه دون مشاكل  
نفسية فإننى أنهمه بالسخر ! »  
« ولكن .. لماذا الآن بلذات ؟ »

« لأن الضغوط وصلت لروثها الآن بالذات .. »  
وفى أصاق ذهنه سمع ( إيجور ) البروقسور  
يقسم فى نقاد صير ... » :

« هم أيها الأحق .. لن أقضى اليوم معك  
هنا .. أخرج ما بأصاق عقلك الباطن الحرب  
هذا .. ألق بكل القاذورات والقطط المتعقنة  
والمعالم الخنزير على مالدنى .. ثم انصرف  
مستريحاً مطمئناً إلى نقافة روحك ! »

قال ( إيجور ) وهو يجلس بعد وضع شرفاء الذى  
أرغفه :

« لكن أخرج ما بروحى من قاذورات .. يجب أولاً  
أن أعرف مكانها ! »

« هذا ما نحاول عمله الآن .. »  
وفى سرء تسأل البروقسور :

« كيف عرف مصطلح قاذورات هذا ؟ هووم ..  
صدقة غريبة حقاً .. كأنما كان يصفى لأكثرى ! »  
لدهشته رأى ( إيجور ) يتسم بسمه ذات مضى ،  
رأه يلهم فى تودة إلى جهاز التسجيل ليقلقه .. ثم يعود  
إلى الأريكة ليقول له وهو يتسم ذات البسمه الشامضة :

« هذا صحيح .. »

« ما هو الصحيح ؟ »

« إننى أصلى لأفكرتك حقاً .. وهذه هى ملبستى .. »

\*\*\*

هذه المرة قضيا ساعتين فى الكلام ..

كان البروفسور يعرف أن كل هذا ممكن ، فهو على قدر من الثقافة ولطعم جملاء يقرأ الكثير من القصص المماثلة .. لكنه لم يتوقع قط أن ينقش أحد هؤلاء الذين سمع عنهم ... والمعجزة التى لا توصف .. معجزة أن تجد قلب أفكرتك على لسان الآخرين بمجرد أن تفكر فيها ...

« كيف تسمع الأفكار ؟ كيف تهو لك ؟ »

تهود ( يهود ) :

« أسمعها كأنما صاحبها يتكلم فى رواق واسع ..

الصدى يتردد فى كل مكان .. لكن صوته يكون مسروراً وواضحاً .. »

« والراى ؟ .. هل ترى صوراً معينة ؟ »

« أحياناً .. وأحياناً ما أرى صور تفكرات تتسارع

هناك كأنها فى قوائم سينماتى قديم .. »



هذه المرة قضيا ساعتين فى الكلام .. كان البروفسور يعرف أن كل هذا ممكن ، فهو على قدر من الثقافة والعلم ..



ثم أوقف بعد هنيهة صمت :

« الآن ستقول لي : إن كل هذا غريب ومخيف

يا ( إيجور ) ؟ »

« ..... ؟ »

« هل تصدقني ؟ »

« أصدقك .. على التبعة لو لم تفعل .. » قالها في

نفس صبر .. « لكنني مذهول .. كما أصدق نفسي

ساموت .. لكن الذهن سيفترس ساعة الاحتطار .. »

بعد هنيهة قال البروفسور وهو يعيد إشعال غليونه :

« طبعا كل هذا سرا بيننا .. بف ف ف ؟ ما تمت

قد أغلقت جهاز التسجيل .. لكن هذا الموضوع

أكبر مني .. نحتاج إلى خبرة مختص في علوم

( الباراسيكولوجي ) .. نحتاج إلى آراء الفسيولوجيين

وعلماء الأمراض العصبية .. ف ف ف ؟ »

« .. وهل تقترح أحدا كبدية ؟ »

\*\*\*

« .. وهل يوجد غير د. ( إيلارد ماتكولم ) ؟ »

إن هذا الرجل - الذي هو شاب في الثلاثين من

عمره في الواقع - لخدمة في علوم ( الفترات الإستاتية

الخرافة ) أو ما يسمى في لغة العصر بـ ( الإدراك

التلقائي للحواس ) .. له عدة مقالات كلاسيكية في

( التقاطر ) .. كما أنه مهتم إلى حد كبير بالأحلام ،

وميكانيكات النوم ، وقد أعد - بمعونة الجامعة -

معسلا صغيرا لدراسة هذه الظواهر .. صحيح أن رئيس

الجامعة يريد نتائج ملموسة .. ويعتبره نصيبا لآخلاق له

يجيد تبديد المال فيما لا طائل من ورائه .. لكن

( ماتكولم ) كان يمرر يده على رأسه مبهثا شعره

الأحمر اللامع .. ويؤيد عتيبه الترقاوين امتصاصا هائلا :

« بروفسور ( بريكسون ) .. إن هذا الحقل الذي

أعمل فيه ما زال حقلأ رضيعا .. نتائجه لا يمكن

قياسها بالترمومتر .. أو جهاز الضغط .. أو رؤيتها

على شاشة .. »

فيقول ( بريكسون ) في عيظ وهو يتمنى ختفه :

« .. إذن ماذا تريد ؟ »

« .. هذا سهل .. أعطس الوقت والمال والرجال

ولسوف أطلع لك الترخيص ها هنا .. لا تعجلني ..

إما نحن في لحظة ميلاد العلم الذي سيكون هو العلم

الوحيد في المستقبل .. »

ثم يعتقد كفيه كالما بضئ .. ويهمس :

« دع المولود يترعرع في هدوء .. أرجوك ! »

« ثبًا ! »

والآن تعود إلى بطنها ( إيجور ) الذي تردد على

معمل ( مالكولم ) في الجامعة ، بناء على توصية من

بروفسور ( شلوفسكي ) أستاذ الأمراض النفسية

بولندي الأصل ..

لكن من الاختبارات المهمة أجراها ( إيجور ) حتى

صدقوا أنه ليس نصاباً !... مئات من رسوم الدماغ ..

والآلاف من فحوص قاع العين .. حتى إن ( إيجور )

صار يتوقع في كل ثانية أن يهشمو رأسه بفأس ، ثم

يخرجوا منه لفحصه عن كثب ..

وكانوا يجلسون ( إيجور ) على مقعد شبيه

بكرسي كهربائي ، وقد تم ربط مئات الأقطاب

إلى دماغه وقببه وفراجه .. ولربما غرسوا إبراً

نظيفة في عضلات فخذيه .. ثم يوقفون أمامه

أربعة أو خمسة أشخاص ويطلبون منه أن يغمض

أفكارهم ..

وكان في الغالب يتجح ...

إلى أن جاء اليوم الذي لصطحبه فيه د. ( مالكولم )

إلى مكتبه ، وجلس خلفه واضعاً ساقياً على ساقي

ليقول له في مودة :

« أهنتك يا مستر ( شلوفسكي ) .. أنت Exper

حقيقي ؟ »

« ماذا تعني ؟ »

« أظن أنك من المتمسكين بالإرثائق فائق الحسن .. »

هذا هو ما وجدوه ؟ كل هذا الجهد وكل هذا المال

تعبك ، من أجل شيء يعرفه ( إيجور ) منذ أعوام

طوال !؟

تسائل ( إيجور ) في ضيق :

« وما سببه ذلك ؟ »

قال ( مالكولم ) وهو يتصفح ملفاً مكتزاً بالأوراق :

« تحقق يا ( إيجور ) أنه ما من شيء مؤكد

ها هنا .. إن كل من يمتلكون الإرثائق الفائق شحواش

يقولون : إلههم ولدوا هكذا .. أما أنت فإن لديك بداية

قطعة لموهبتك : يوم نكثت تحت الإنهيارات في

الخلاصة من عصرك .. وهذا يعني أن نقص

الأوكسجين الواصل إلى الدماغ كان له دور أساسي

في قناتك هذه ثمة مركز معين في مجتدك  
 بعد ثم استوفظ حين سمع بيه تمرکز في عيه  
 ان يلبثك حيا وعرف ان المستويه هي مستويته  
 وهذه يمكن القول ان هذا المركز هو المستوي  
 احراقى الافكر كم يصيه لانه قد استيعف وسيطر  
 حيا طيه حيث .

قال (يجوز) وهو بعد التفكير في هذه التحليل  
 ان يعرف يوم ان هذه هي البدايه وان هجود اخرى  
 هو السبب الوحيد في يديه

.. وهذه التويبات التي بهجمنى الا

قال (مستكوف) وهو يعرف وصف سخر

.. ان هذا التويبات سخره لست في رسم مجتد  
 تكهزبي وهذا التويبات مطرد لا يوجد في بين عسي  
 يوم او شيء مشابه في التويبات بعد يكون عسي  
 بمعاظه ان هذا الجزء يكون ان يصيغر عسيك وان  
 بمجست برسم الاسور كس عسيك الصيغى بدوم  
 ويحاور استعاده السيطره .

.. لقد فقتنى بالفعل

تخارج (مستكوف) وبحت عن كيمت مسهر

.. يوجد صعيه في بعدك يحاور ان يحس  
 التويبات عسيك عسيك بعد يوم بعد ومن  
 ثم بحث التويبات لا تجد ان مؤهبتك برباه قوه  
 يوما بعد يوم ؟

عسي (يجوز) في كم !

.. في في تيداء كس حصص الاحراق

عير حسيه وسرد ثم صارب حسيه اليوم  
 في عير حسيه من جديد كس حصص حسيه اليوم  
 في مستكوف وهو عسي التويبات

.. انك هي مستكوف التويبات في تصور ان هناك  
 عسلا بشرى لا يكس حصص عسيك عسيك عسيك  
 الاخرين لا يكس حصص بك مستكوف صوصه  
 طيه اليوم لا يعرف . كس عسيك ان من الاخرين  
 مستكوف كس الفكر التويبات لا يزيد في عسيك  
 مستكوف عسيك عسيك عسيك عسيك عسيك  
 من يري كس عسيك عسيك عسيك عسيك عسيك  
 التويبات عسيك عسيك عسيك عسيك عسيك  
 مستكوف .. ولتكتف عسيك

ثم عسيك عسيك عسيك عسيك عسيك عسيك  
 .. كس مستكوف عسيك عسيك عسيك عسيك عسيك

## فی مرقۃ غصن ( ایچور ) :

• " الت لا تکف عن الشرک یهجری وانی " .  
 • " هـ عیسی مسعود ان سربک علی نوع من  
 النسخه المرجعه الجنویه " وبستر نظم کیف  
 تکبح جراح موهبت هذه کتب انب سمسر جاهدین  
 علی سحر عاتک برعلاء یدتوت فی هذه الموهبه  
 انهم سیدموس من خیراتهم وبعوضک کیف لجنرو  
 اسو حظهم فی هـ اتصد لال فلا شره لظمه  
 تـ افتر بر مسبحصوات الیرونیروین قموده  
 ن النوم او سکبه التبع هـ من بحاجه الی " .

## مسأله ( ایچور ) فی قل :

• " فی ما یستخرج من صلیف ویکو " .  
 • " عـ من ماتکوم نظریه وغصن  
 • " فـ رابـد خاتین نصر یف مر به وشمیه  
 • " هـ فی الجنون او لا یشر هـ من ضوایه الاکثر  
 • " زـ فی غیر هـ سید صلیف یف یکو " .

★ ★ ★

Barfed - back (★)

- ۱۱ -

لحق من هذه الموهبه به تکن وبلا کله  
 فی ( ایچور ) یسط نفسه اخیه عن املاک ی  
 من الفقدان من نهر حواظر قنص حوس تکن موطف  
 فی مصر فـ " .

هـ عتک هـا ترجس الوفور الی یقدم بحوک  
 وهو یصیح ویط عفه الفاهر ویضی حقیبه عن  
 ( ککونر ) صحت فی سدم کانب مضیقه اجر " .  
 لمصر فـ ( ککونر ) هـا ویضی اس ساعه غیر  
 من نر یط شخه فی اشعار فـ لعد باقوت  
 کنوا جدا عن موعدی المهم " ویر حسده فیبعمر  
 له یسسمه جعبیه سریه ثم یقف یفون لک فی  
 هـه وثقه :

• " د رید تبیل فله صغر یهده الدولار " .  
 • " و یصع رومین ثلاث عشر من الدولار  
 • " عثیه فله عن ( ککونر ) لک وینظف حوله  
 فی حدر لویک فله یهاب تنصوص وینظر  
 عند مصفه یحدث فی رده عتک

« رجو لا يشك في شيء هذا الاحتمال  
 انزوير متفنن وانما اتق بهن انهم ان يذو  
 واقفا من نفسي ولا انصرف سريع بمجرد ان  
 يتم الاستبداد منهم النظر من ماضي  
 اسائه عن عدول شارع قريب ومك على  
 الانصراف ثم عود به طاب مسدود ورشة  
 نصف ثلثه هذا هو لاسلوب الامر »

عند لقوم الامم المتحدة الحبية امر بوس في محو  
 التي فهمه وبعد الحدث اعصاب ارجح  
 تمسك الاوراق ودمه في انور من وقت يعرف  
 انه يكاد وجن الهوى يخبر في ربه  
 « ماله يفعل هذا امسوه » في الدولار ليست  
 له علامه مائيه لا يمكن ان يعرف الحقيقة  
 ابدأ »

عند يطلب منه ان يمسك بحذرة ونهض  
 مارك ايده يضي كما لو كان جائد على مرجع مشتري  
 وتحتار بالذبح يصع ليقو ثم تعود به في  
 تواضع عد الدولار ودمه كلا منه في انور  
 ثم .

ينهي ان تعرج نقرع تجرس في تصغير  
 صمك ويرى هذا تصب ارض الارض رجب الامر  
 بنظم بحولكم عند يفقد وفاره وبيداتس في هذا  
 الكبرياء

« الشنطن كيف عرفها » لقد كان  
 القزوير متفنا ومن الدرجة الاولى »

ويسترجع الامر كما هناك فتكون في ادب  
 وفور وقت يشير في عميت المتناق

« بعد قدم في هذا امسود يولارات مريفة  
 وعند قد جمود حب » يعرف مصورها »

عند يرضى جسد المتناق تمام ويحور التي دار  
 في مصيدة عاري في تعرق الثبره ويحور كبريه  
 في تون فرج من لهوه تمام ويقطعه الصابط  
 في حوت يقودون الفدان التي لا يجد مهرب

مهر بين الاخرات والبالا على راسك كنه  
 عند بدعوك مدير اتك التي مكنه ، ويهتد على

فرستك القهه الدولارات مريفة بتفني غير عبادي  
 ويستخير تمبيرف الا بوس من نفسيه معقده ثم يساتك  
 عن كيفية اكسنتها فتكون في تواضع



« لا سرء ب سیدی فقط بت لرجر متعجرف  
اکثر مما یحتمله الأمر

حیرت من حسی تس کدر امر الخیره .

\*\*\*

وبعضی الوقت اتفق فی بعض القسط اثبتر قدیر  
بدعوی وجرچوں من تیب و بعضی لافکرهم فی  
حب موقف فی بعضی ان من یزعمون الفدره عی  
للمراسه هم مفروون حتماً ...

رحاء من الافکر وصحیح لا یصدق یحیث بت فی  
کی ثابته ویرغم حد اکثر التمن صامون

هذه النعمه بحصر فی رشاقه قصده شکت  
الشکاک دعوی بعضی فی فحیح کفحیح الایامی

« الله علی حد العجور » کف فکر انسی  
بعد شکیانی من جل المان من اجن هذه  
الشکاک المعقنه الی انزعجی عنه کأنسی انزعج  
آخر صرمن فی فمه هذه هس مشکله الروج  
معن یکبرک سما ..

مری حد ونقره برقه بعبمبها المعصوغة قس  
تم عن حب یرى نکوی کنه هاه فی هذه الابسمه

تد حفت کی تتهو کدار تیب واندرار کف الی  
قلام ( نیزی ) المتحرقة

تکن الفکرات مختلف بعضی انشیء

وه هو د رجر الان یومفد فی ررانه ویمسم

بسط مبه مدفه عیهرع یصدف به شکوه

هیر ربه یرشقه بعضی لا یشکری فی فکد یصوب

( التملک ) دقما ...

تکن فکر هذا التملک مختلف کثیر افکار

غير فایه ستر تنق بهده النعمه التحلایه انه

سبحون معها الی ( میوزور ) کاسر یحور وینصدع

فیفلر من مفویه ...

ب هذا لرجر رث اثیاب یدو شکر فیمس الی

فصرق ا یحروج من جیبه ررمه سمسحه مر اوراق

نعمه ویمس عدو موت و یفد فی س منظر

ن یفکر لرجر تیه تکن افکاره برسم صوره محبفه

« عسرون نف » انب یتحرک یفقه نحو

المیوی لاول ولصری انه بشی یستحق ان

یصحب المرء یکن هذه الناب الصهبیره لقی

وحبها النمن لبلهاع ..

ويتمتع (بجور) في نفسه الحق في لاجل غير  
 عدى انسان متميز ومحجف بكره و عدم تدن  
 بموهبة هذه لاكتسبوا ورحو ينظيرون منه  
 ويخشونه

\*\*\*

وهذا رأي (بجور) في الحب الذي لا يثمر  
 (يقدم من لار) الموهبة الخاصة بفهم اسمها  
 يتحدث معها في الحب ثم يجر ويرفعه صغيره معها  
 امام عينيها وجه (لا) يمنع وينزع ويها  
 تنظر حوله ثم بعد مرءة ثوره الحب يهتو اكثر  
 عصبية ومزير ويسودها خفيه سوداء خبيرو  
 ماذا يحدث بالتصيط ؟

مع (بجور) بالذات لا يوجد مشكله في مصعبه  
 ارسال لانه يراه منقوشه اسمه في وعيه ، كم  
 يسمع كلماتها بصوت افعري كم يحدث في نسوبه  
 ماذا تقول هذه الرسالة ؟

« توجد تحت معظم اربعة اصابع من الدب سبب  
 الموصل بشحنة كهربيه وظرف السمك بين  
 اناسي الاب عليك ان تعلم هذه الحقيقه

بالتوازيات عاتبه انفسه ذات لاوراى القديمه  
 و لاقت بتلعين مسكين وعقدت سبلاشي  
 بمصرف من عسي انحرطه ' لا يهاولي  
 الصراخ و مقاومه ذات يامن ولن اخسر  
 شيك بو تحوي من كومه من نعيم ' »

في الاسلوب منسك وتحدث جملا دقيقا  
 تحدث للمميز موصى الاكساب هو المتعقير على  
 نفسه ولم يمنع (بجور) نفسه من الانجاب  
 بده هذا النص ان انص الذي لا يسمي وضع  
 علامات الترقيم وعلامات التعجب وهو يمدق مصرف  
 هو نص غير هادي .

انهم الا ان يمد عين شره

الار يهر راسها الاشر في فراق واصبح  
 لها عى وبت هذا انوعى بعد ذنوبه هو اكثر عالم  
 يحدث هـ مفسرين عميقين ثم تتفلس  
 بمرعه ثعري ابرو على جنبها يبدو كأنها قد  
 فوجئت قلرا ...

في نفس التكمب مدركه انفس واصفا يديه في جيب  
 مصعبه وهو يتفك حوله في قلق

ثم يعود بعد دقائق مع المدير (كونثرب) ليقين دي الامتاج الطغوية بهر كرشه لخدم وينو مصنف

بعد كونثرب (هذه المرة) انه يتظر نحو الفتى ويعود يقولان لا نكر نفس بهر رسمه من معم وبتاح زير من معطفه وبناس المدير اتعس مع لار، ثم يشير لتحقيقه هذا يصيح (يجور) اسمع قر افكر نفس " لوهم بصدقان .. لوتهما .. وباه " دعس لا نفس هذه المرة ايضا +

كسب انك ميز الشفوييه المطفة مسطرة نحو نفس ور " (يجور) يتظر في قلب في كل شرطه الالاسب المصنعه منحصر على صورة بعد ربع ساعة من الان ، وهذا شخص مصري واصحاب ان الفتى يحفظه نهوب مهم كاتم المسج وحتى هو دم يقنع المدير بعينه بلامحذر بالتكلى من المنطقى ان يكون مصنف هذا هو صلاحه ؟

نفس ، (يجور) في دهنه بمنحصر المنطقى البعد تصادم النفس برفد في جيب المعطف صامت

بمنصر كسبه انز كسك المنطقى حال من تصدق مد يكر نفس عر في انهور مهم كاتب الامور لا خطوبة المنطقى خف بمراس من عذوبة الفتى

وهيكه نفس يجور ، في لغة بسو رضام المعلاء جس وقف بعد انساب جوار نفس بوتس هد بطير حقه بكه المنطقى ان يجور كغير حر لا يقرى ما يقول ها هنا ..

مد يجور بدء فوصفها عس كسب النفس ونفس

" لا يقرى مد لا امر كسب اني رويناك هاهنا ربم كتب الامور المنطقى بو ك غارب انيك لان " " هم تتحدث يا سيد ؟ "

وصاحت الفتاة في هسيزو ومعها مدير المنطقى " ابتعد بيجور انه صفر بمام " بعض المنطقى بعد مد يرجع نفس نور " " سيد عس والا نضم امن عاكيا " يكن (يجور) بعد بدء يتفح معطف النفس عود ويلور لاء بطرات الونطقى اد هة

" ملهم ب (الكرولسان) " قد حق "



لكن لا يغزو بك الله بل يحل محله ثم يغزو

بعد ملا تقي مسيرته تحت المظف باصابع  
تكرامير المصلاصه اتى بيد من تحت المظف  
كسب شحنة بهديت رقيه وهي لديه تحوون هـ  
لصداح كرواسن تى محبوبون يخب الكرواسن ( يقف  
عرقه فى اعرق عرق الفسى عرق الحجن  
عرق الخوف

ثم يصدى بينه رجن الامر بيقدمون نحوه ليدرو عـ  
مقصده ويقلو هـ احرام المصطف من حون حضرة  
وخذهم بخراج المصطفى الحاتى من الدخيرة من جيبه  
ثم يصدى بينه رجن طوبى وتبكي ثم يكمل  
عسى بنفسه مقصده جرحات همنورية واهية عسى  
محبون امير

عند عرف له باب بورقة الاخيرة والفيل  
يقدم منه الجور فى مصطف والصح وادخرج  
من جيبه عبة بيع نس واجده منه فى فيه  
وتسحب بينه لك انوار ثمطس الكيوب بلاصفاد الـ  
تنطق حون مقصده بقرنك  
كنيك كنيك .. !

سته ر يجور او هو يشغن بقاءه جري لنفسه

« بعد بھوتہ کے گرو »  
 کاتب سبوتہ کا حصہ انہی محب بہہ و خدیوہ و  
 یکی ما حدث سوی زلۃ عہدہ  
 قاتل النفس وهو یسوی الخلفہ  
 مہبتیں

« ارباب بصرہ جمیع مر ہو سہو  
 باموس ) بعد انست جبر عظیم شتر اندو خطمہ  
 الخس الفحاشا اند معروف سہو شہرہ الا یفسد  
 فی بندہ کھدہ اما ان مکرر عہد و  
 وعر کل جس معروف سہو بہ اند خراب  
 »

وہا نصیب والدہ عہدہ سہو بچور فوجہ د  
 وحس و بیہوش ہو بھوشی جو عریہ تبرہ نہ بھش  
 نفسہ بن بھش فی حورہ اند کار سہو اند  
 فہم بتر ما حدث دھوہ مر ہو اند ارجو  
 کوی مکرر مشکلیہ و عرف سہو و سہو سہو  
 زوجتہ فقی رحلت ۱۲

الا انہ فی السحاب النجیہ » یجد مرید مر  
 الوقت للبحث عن إجابة . . .

\*\*\*

تملکا کل یمنی الی ( لارا ) ۴

کتاب جمیہ - حد حق - نگہ دیک انجمن الیرہ  
 تعمیر نامی و جہات انقلاب و بتکدب م یکس  
 جمہیہ من قنوع اندی بروئی نہ  
 کتاب رفیعہ نگہ واق مر اوقہ سٹ اندالی  
 شکرہ حبیب سحر الی فسوہ او لا مبالاہ و خیرہ  
 مع ( جلائیں ) کافیہ

من الصعب معرفة السبب . .

نگہ کس بروج من التفسیر بھو الی حبہا نہ  
 و فی شعورہ بانوحدہ و حاجتہ الی رفیعہ درپ ابہ  
 رفیعہ

اصف بہد - بانصبع - انہ کاتب محدودہ اندک  
 و انہ کاتب نمٹ حفظ ( سخ احرقہ فی حباتہ  
 فہی تحبہ ہکدا دون تعقید او ادعاءات و ہی  
 لا یصبر عکس م بعض ولا تملک طموحات شریہ  
 شیعہ تہہ ، و تم تید اہمبات بتفہم تکبیر فط  
 کتب مہرورہ بشجاعتہ نگہ کس بعم جیہا نہ



نہیں شجاع (و مہجمہ رچی مسیح یصبع  
(ا تکر و اس) بیست شجاعہ طائف اب تعرف کہ  
کاتب مہزورہ ہراسنہ وحدہ نگہ کہہ جس  
یظم ان ہراسنہ ہی قدرہ عسری حلاق عقوں  
الآخرین .

نہ یکن مسحو انہرہ نکہہ - یائنکیم -  
لا تسحق حبہ بہا اتہ یحیر تیبہ کہ یحیر اسی  
کہہ مجرد تہی نصیفہ المنظر  
وہبما عد انباء فی المصروف کتب بخرچیں  
بامظہام کی سبہ بفریب حبب بصفیہ مر درہا  
- حبث ما رائت معہن مع ابویہ - فی سیرتہ نصیرہ  
لیدہا فی اسی مکن ...

\*\*\*

جب ہا ان ذکر ( بچور ) نو بعد یقیم مع  
ابویہ افد افسی شعبہ نصیفہ عی بعد سمر  
من المصروف الہی یحسن عیہ  
والشفق لا یحوی من بکریات المعصی صو  
صوریس صوہ ابویہ ٹوسیس وصورہ  
مجنرال ( جاسر ) الذی غد رفیق حیمہ براہ

پور شے عند الاستیفاء و ہر شے فی النور بس  
تہ بحدہ ما کس یخترہ صفہ ب (نصیفہ اسی لا یفہم  
مجنرال سوہ و اسی نصیفہ راجور ، خصیصہ عی  
بجہ .

و عند من یحییہ کس راء فردا براعہ الایمں عی  
خرہ ہاتھ بھجہ عسکریہ صرہہ (دیں ہنار)  
عندہ کی پری ہسمہ حبیبہ ملاعب علی لغر  
مجنرال

ہیں کہ ب ( جیسر ) ۲ رات مرست جد بعد ہدم  
الاعوام ؟

اب قتلی یوم ما وسموہ یقیم کشفج ما منی  
اروجیں ( کیسی ) اسی یوم تدبویہ حسی تفسی  
عہدہ او سوہ

معم ی ( جیسر ) ان سکتا اندی سوطارک فی  
کر رکس و راء کر معنی وحتف کس شجیرہ  
وحت کس غرض حسی فی بخصہ الاحصاس  
بمر فی بعد آدمی شرف حوی عفتک نجس احصاسک  
- قدر الامکن - آہم معدب

ابن آنت یا ( جابلر ) ؟

مبوء الصرخه النفسيه المروعہ عبر تعبت  
 سحرک منہ الجدول وسقط قطع الثلج من فم  
 انجبال وافر من فوق قطب الوعود بعبر  
 المضطرب بجنه عن التوحيد الذي يمت الاجبه  
 اين أنت يا ( جابر ) ؟

★ ★ ★

— ١٣ —  
 كن معسر ( مالکونم ) بشيعه سيرك انكرونيو  
 مسود تي حد لا بوصف وترجس هو نصه مريج  
 مشر من التجنتين والعماء فلا يومر حد ربيس  
 انجسه عن مکه في مصداقيه حد انرج  
 الان بعد انهم بك فلان التجرب لادمية في حد  
 اميوك الانكروسي هي بدم وصفهم  
 الاون هو سبک هاتواي ( مدرس في الاربعين  
 مد عمره يعتي من حاله مضطرب من الانراک  
 تفريق نحوس وعلى حد قوه التصحيح  
 لا يرحمني بعه ونداء ( وحدي حير بدار ان يهو  
 توافقه يوم احلام روجه الحقاء فهو لا يلزم  
 سوي بكتب سوره بشار كصف من مؤخره  
 وبفون هاتواي ( في مرزده اصغر من شوم  
 عثر مرف بلا شاعر بانتياب ثكيب بمرق مؤخرس  
 ن وقد بصفه تبعض بان يظنق روجه وبصفه  
 حروا بان يهشم راسه نكه لا يندو منحماستين  
 تدني هو ايجور تركوفسكي ( مہتر بوسدي

الكمب، موهبة لا يترك التمتع بحواس في ظروف  
مبهمة وهو انما صمود حماس الى القصي حد،  
الواقع انه طرء (ما وراء الطبيعة) - محفوظون  
نقدية ان يعرف جيد ما يفكر ويحده به (هو القهول)  
هد

قنثت هو جيمس متجدد كان صمد بتجيش  
وهو من هؤلاء القمطر بقدره لضمكو كبر من  
وهي نظمة لانيه نهي لمحرث عو بهد

كان (ابجور) قد سمع عن هذه القدره كنه سم  
يرها ولم يحبها قط حسري رها ان متجدد  
يحمي على ثمنه ويغلب وجهه ويرجع في  
مزيج من الالم والانبهر والتموه ورحت ملاحه  
تقلص وحقق وجهه باسم عديم ري  
ابجور - مدهول - كواب من الماء ينحرك حركة  
عصبية قصيرة قوى المائدة كانه هو مربوط بحيط  
الى ماكدان بقعه ثوان مصمت مثقه يستوتر  
والجهد الذهني الذي يمدو كثير مر قعجر المخ ثم  
هوى الكواب من قوى المائدة يبهشم الى قلب القصة

وعند ماكدان و ح يبهش في شوه التحلص  
يد الامر يتسبه - ابجور عريب كنه صليب  
لامت كرهه التجهد من اجل كواب وهو الذي  
حسب ان يكون كبر من قدر على راق مبرعه عن  
الامر ونفقه الى رص حري بكر ماكواب  
تجهد في هد م يصبه القصة ان مبره على  
تجربه بصفة كوجراست على بعد الامر مبر جد  
ولا يوجد سوى قله من هؤلاء المحركين بعضهم  
مهيوسور في مدام جيجرال (الان باعتبارهم  
صراً عربياً سوفيتياً ...)

#### الان ينظر الى الشخص الرابع

انه رجس يدعى (جيف جود سميت) وهو بلا  
عمر مثا في الارفة وسجهر الى الارفة لان  
لربوخ في ماتهات لا مستطع بهم فهم اما  
عص مصعد فو رافصون او بصوص بما يحون  
سطء الخط منهم الى روميس لكن هد لا يحدث  
عادة

(جيف يمت موهبة انتحذر فو الشيطان)،  
ويستطيع ان ينقل الفكره الى الاخرين بسلامة غير عادية

بالاسم ان الفكر و بجمع رابعة التي قد تجد  
 و معظمهم شمس بنبهة تقهلي يوم - كعدة لروح -  
 بنقطة ( يا رجل ) ..

الحدس هو ( بغير شعور ) الاسم يوحي مدح  
 الثاني على توليد المتحدة لا يوجد مريكي صير  
 سون اليهود تحضر ان القهول قد رحو من كس  
 بقاع الأرض ..

( الاخ مسير ) قد يتسع بموهبة حصه في  
 ( الفكرك القديس الحسن ) فهو

« « ملهى - إنه Esper ملهى »  
 ثم يفهم الجور اعصى المسببه حب نفس  
 « « كوكب » وهو بدمى ( مسير ) في عجب  
 « « ملهى قد انه غير قسر على احتراق عهول  
 لآخرين لكنه في تولد داته صاحب عفر معنى  
 لا حد يستطيع خرافه او معرفة الفكر »

ثم هتف في ( الجور ) متحديا  
 « « حور او عرف قيم يفكر »

نظر ( الجور ) التي وجه الامتار تمبسم عديم  
 التعبير وحاول :

صلاه ... ربه في انوار

صلاه

في مسكونه غير حكة بد غير خير و محسوسه  
 « « ... تسبين قد سحر داف بلا حفاة  
 « « يوم اشكر حصة حور ينو . كنبهم النعام  
 « « حور يد بس منك . قد انرجس سبه  
 برسته كيبه بسحور اسرى و قد رعت المص  
 لمظهر في العالم كله .. »

ولس - هه ساه الجور من بكنه في انهم  
 « « نعهه ب رحن ' به موهبه مسبيه  
 ان قد نخرج بقدر لا يصح لا كدميه معقنة  
 « « فرك الجور - وكنك امدر من - شخصيه  
 احسن جور فخير به وفضل ميسر

« « خيفه برات عكسك بد جف »  
 « « بيكر ب رجن ك سحر على تعة »

\*\*\*

سار اتصالهم فهد عند صوت غريب كته  
 عواء او نداء عاصم بحد صاعه خطيب ، يديش من

جهنم الفجير الذي يدور ببطء

فان (مالكوم) يصعد رحيم حبل ر يوحى  
بالاسترخاء

« هذه الموسيقى من شيرر كهنه (ر) »  
يستعملونها لترتيل ويغار لها فقه في ... »

واصم مصباح (لوقا) عمر ادمع بصوت شاعري  
غريب كأنه صوته ادمع ذات منه صديقه لكن  
لأرويه قلب عسيرة بعض انفسه برعه

لوقا (مالكوم) وهو يصير بصر بلاميده نو  
حيوانات بجاريه - يها اتي - وقد عده ثوبه خف  
ظهره

« ان افعال اشمري هو سبه يستمر دي اتمه  
غرفة كنها مؤخره لكن هات حجره وحده مملوع  
عليه احويتها هل تعرفون عاد لانها مصم  
اقتس والفضل لكرياتنا الشكره اني ... يها حمي  
عز انفسه بعض المصير »

ثم توقف هنيهه ليدعب شعره الاحمر

« العلاج القمعي يحول مجرد فاع هذا القنب  
والعيب بمفاتيحه نكه لا يفحه شخصه ينجح

حيث في ثداء صرة من نكب هذا الباني نكه  
لا يفحه نحن انجسين هاه - انفسنا على  
فج هه تيب و- دور اعراف المصنفه برويه ما بها  
نكب بحاجة ان مزر - بحاجة ان فرائك مفهوم  
لغرفه جودا .. »

هه نذكر الجور هه عاد في براه في حظرات  
الاحمر اني كن يسمع اصوات كاتف يتردد في رواق  
كبير مرون بحدتي وكن يري هه الرواق يمتد  
للمنه والابواب على جانبيه

ان (مالكوم) يعرف حقه في اني يخطب عنه  
ان (مالكوم) وهو يواصل جوسه المعتدة

« نحن هه المخطه نحن قنارون على معرفه  
الافكر انحصاره ساس - نكب بجهن لعاف هه كانوا  
يفكرون فيه بجهن بكريتهم وحفظهم المستقبليه  
هه يحول ان سدراب على فنيح الابواب وتفتيش  
لغرفه .. »

صاعدي هتوي ٤٤ صفة حق في تصاويه

« و- و- يصعد هه نحن يريد الطفء من  
موهيت نو نصيحه - نكب غير ر عيين في النجسين  
على قضييحين .. »



« نقطۂ جدیدہ »

۱۔ شکوہ و آجہ بقیہ جوار (ہاتھوی) و کوفہ -

۲۔ بحر بن مہربن خارج ہذا تعمیر ما تعمیر  
دجہ - سداون ان بخاری عقول بعضا ایضاً  
سیدہ اکثر عن العرفہ النبی بحوی ہذا تمویہ  
مبصر علی - سر علیہ عن التحصیل ما بدلا من ان  
مجمع - ان تحریر مسئلہ کس مکمل ہوئی  
حقہ و حاکم من سیدہ یواب ہذا العرفہ ان  
سمر ہذا الاسلوب بہ افلاح الیہا ان - ان ہذا  
نقطۂ ۱ -

۳۔ تعمیر لفظ بیلو تعمیرات و تعمیراتی  
عمرہم سیدہ بدینہ من التوجہ جیف بیہم کس ہذا  
بیتسلف کس احد ہذا یصل و شہر ہذا سکول  
ان ہاتھوی و ، بیلو کس یجسما معمارین  
ثم قل :

۴۔ بد - ان احقری عمر کس سکول - شمش  
بغیرہ یواب تعمیر و استخدام کس ما تعمیر من



وکان پیری ہذا اوراق بندہ - - - - -

نكاه سجون فيه وفتح المراتب الموصدة سمع  
بوقتها إن !

\*\*\*

بدأ (يجور) خرقا دهر الحدرس  
في البدء كاتب هناك مجموعة من الأفكار المتحدية  
والزكام لا صبح التعبير ر ج ، يجوز بعض القامه  
بين الأفكار المتشابهة في حذر  
« هذا هو الاحتمال » « انه من المستحيل »  
« امرأى الحاصه » « هذه الموسيد عربيه  
حظا »

حس استطاع ان يصعد في الدرج قصد الضيق  
الثاني صوب خطواته وسوى كطيف الرصاص  
ومنط السكون المحيم على ثمار

تخيروا رأى (يجور) الزواق يستد امداه مضط  
صيف جافت الإصاءة الأبواب عن حسيبه

كانها رويد من روى هجر نشيتي خرجاء شر  
امريك هو الانيب ، فكك الذي مخصص في رسم هذه  
المتشاهد الكاوسيه العرويه وكس يجوز ايجب  
كذبت (كافك) نكه نزع في ن يعشيه

كثت الأبواب مؤثرية وفي حذر خطا (يجور)  
في الدليل ليعش قول حذر

كذب عرفة الصق به مهد وليس واتعاب  
بسطه سحرك بزميرك وكانت هبات امرة نفس  
سند يوط فيه صفر صغير جتر بليك كالمسطور  
« - - - - - » « - - - - - » « - - - - - »  
« ان لا حجب الاصل سحر في امر ج »

« ما يكن هذر و » « تفللا تمره قصيرة  
الشعر حوله تعبير قبيلا ليس ست انجون تمسوه  
تمطر بر هو حور بسيف سحر يوحى بهي ، بحسنى ،  
بهمه ليم اممها هو د ما يكن ) يحبو  
اميكى حر يسجر مع الصدفه في الحصانه  
لحم الاول وجه طغه شقراء داب شعر مجعد  
سحر مشجرات مع راقه في انصف على حب  
ا هبير رموع كصعب ثيب معرقه

غدير (يجور) العرفه الاولى ومشي في  
لرراق بضع حصوب ثم فتح باب تعرفه اربعة  
رشفه لسبع قبل تدخى ب (مايكس) قد عرف  
عد وسوى اعليك شر عذاب وجهه بيكى تتشدر

الوحيق الجدير مشعر العرفه اجمعه فيس  
من العواطف يعوق كس شره صور هيب جميل  
( يبدو انه كس يحفظ بهده مجموعه في مزج  
مكبه ثم برجسته قدس في التمرسه  
يا صابك ) انما سهر بدوب

العرفه الثانيه على اليسار ثروجه نصف في  
صراجه منظر انى اجور عربب انه كس  
حولاء قليلا منى الام ( شمره مطووس مرفوع  
منكوف فى شوكه انما النصفه شبيهة فى خم و  
مديك هده الام ربب فى الشطه شوحيد لى  
" ( صابك ) انت لم يد انى "

العرفه السادسة على اليمين

هه مجموعه من انطيه الوحيق فى دعه برس  
احدهم وجس واهصف قدميه على النصفه  
قدميت و ( جيم ) من القصر ي رجس دعى  
لر ما يوسلك عمله ...

النظرة الوقحة وهو يلوث الفكه يجب عصر  
شيه يجب لابد من عقبيه خلا

آخر تجوز - مبهور الاندلس - العرفه السادسة  
على اليمين :

مبدع كس مكس انى عوق القعو شيه  
لومثوا اشارة ( صابك ) بلامسته  
هه يبر. القبط وسط المياه المبرد العديور  
بدرى فسه بقر - مديك وهو يهدف انيه  
بطوق نجاه

" لا شرب لاسكيه يا صابك ان الياطين  
له يوزن عيب ناض تصاميم حلى بهده رجالتا "  
سمت القرش رباه لا يد انى صوب  
وخرجت سيمكه هوش صلافة راسك من الباب  
سهم و اجور بكمه على القباب فى النقطه  
الاخيرة ...

وبدس لاهنه فصع الباب اصابع على اليسار  
لر عرقه جولاهه يه فريق من التدرخين يتكف  
لعمهم نحوه ليقول :

" لا جدوى لابد ان يفقد صافه "  
ينى هه مديك دوسك صديقيه هده هو  
سبب الفرج لدرى لاحظته عيه عند عرفه الدماء

تصل الحجرة من يدو بجوار سد مفعوعة  
تصرف النماء سراقص في الهواء تتبعه في كل  
مكان ..

أبواب الناس على الجسر موصلة بمفتاح بكر  
مفاحه فيه يدير الجسر بمفتاح الجسر  
ويؤلف الباب فلا يرى سوى صدره وحسن وفجد  
تفتح أبواب الجحيم .

كل المحاول الكسبه في بغير مكن هترو  
تخرج اتي الوجود كلاب سوده ، حجه مسج  
مور تاتين افاع موبو وسه كره جى  
صدم يرمقه في اتهام هو هو لا - يظهر  
الوجه صوحه يصرقه فيه حجه بيغه وحسن  
مبهم هو كتله من الصبر المتحوله منه - تهيكل  
العظميه المصفه على جدران تعرفه بحرب بقمه  
الصوب من الباب حاصلا منحه تدر بخصه به  
الرجوس ورمده اعظميه نحو بحور  
- - نعم يا (مبكي) - هو نمو - نمو  
مخاوفك !

يفتح الجسر الباب مرتجع ويهرع نحو باب

حمر باب موصد كس اعطاح في ثقبه مرة  
لغوي - يوريه .. ويظهر ..

بدر بعب جمن لده راه في حوته تعسك  
كتاب جمع عوبنايه اتي رايها لده ونقول  
- - ار هذه الحاله من مسمو به مايكل ان  
ك روجه واقه لا ومهب قلب فل ارضى بل  
أستبهم ليك ...

- - كس حنه به مريع  
- - نطق بيبدي مبكي ا من فكت  
- - لكف ...

بهجه كثر صامه كرهه  
- - من فكت !

عوي اوب وواص رخصه في ردهات على ر مايكل  
هترو كرسى ف باثر اجه والملمس ان  
مذكر - ميس شيد في حبه جس معادلات الجير  
ويطو مكب مغير هو فقط لا يذكر انه يذكر  
حمر وحده يجور اتياب اتي حث عه  
طوبلا اتياب تحضير اعطاك اتي لا مفاح به  
وقد أحاطت به فمرفج





وہ مہمیں جس جہد سے عمر آتی تھی  
 مفلوج سے ورنہ بنگاہِ عمر تھی  
 بوسہِ حیدر سے انحراف سے  
 نہ نہ رہا نہ نہ رہا نہ نہ رہا  
 کل لا یصفق

ہر بوجہ سے، یہی اندازہ ہے انکسور سے  
 ہر بوجہ سے، یہی اندازہ ہے انکسور سے  
 ہر بوجہ سے، یہی اندازہ ہے انکسور سے

ہر بوجہ سے، یہی اندازہ ہے انکسور سے  
 ہر بوجہ سے، یہی اندازہ ہے انکسور سے  
 ہر بوجہ سے، یہی اندازہ ہے انکسور سے

ہر بوجہ سے، یہی اندازہ ہے انکسور سے  
 ہر بوجہ سے، یہی اندازہ ہے انکسور سے  
 ہر بوجہ سے، یہی اندازہ ہے انکسور سے

ہر بوجہ سے، یہی اندازہ ہے انکسور سے  
 ہر بوجہ سے، یہی اندازہ ہے انکسور سے  
 ہر بوجہ سے، یہی اندازہ ہے انکسور سے





### النوبة من جديد ١.

سقط خوب الماء من يده وقد راح العليل يهوى  
 فى عقله مرورا النوبة قائمة نوبة ضمه  
 بفقد موازيه يهوى فوق الأرجاج المهشم دعه  
 يعمق وينسى كى جرة من حكمة فلا وقت تعرف ان  
 الـ ماذا ؟ لقد نسي الانقبصا فى كى موضع  
 من الجسد .

يداه . وقد انحدر وضع المحالب - تمعدن شر  
 صدره كى تعرف طرقي المداخلة على جسده  
 ثم صوت أدمه يسمعه عرب كد عصر ، وصوت  
 فخراب الماء التى تتخرج من فوق انمصده ، صوت  
 فى دبابه نقب على قالب من السكر صوت  
 صوء العرفه بغير ينحور الى شمس سطحه  
 مبهرة يعجز عن فتح عينيه من وهجه مدب الإبر  
 تخرق قرنيه

وانتاناته ' يوم ' هذه الجهة مفتحة ' .  
 = احرم = انك تثير اعصاب احرم ' =

برخ لنوبة يدور فى بضع مسطح مقلعها نحوه

س . من النوبة موسى الان الجلو قد بدا

ووعيه يردك يوردا فوق سطح الماء

واخيرا يهض مترصدا مشى الى حوص الحصى  
 وراح يمس وجهه الشاحب فى مرة الحصاد راح يرين  
 نضب تزدج عن شعره ويجفف العرق ويصعل  
 وكس مره يشعر ان فطر قد مر فوق جسده  
 مرسى

\*\*\*

تحقيقه فى من النوبة ترديد نذير  
 ولهم يحدث مرة كل يومين ، نذكر كنفات  
 و ، ماتكوم يوم قائل له فى مكبة  
 - . يوجد طاعيه فى بعاك يحاور ان يخلل الدماغ  
 كنه . »

تحق يا صديقى انك نغد شباك بمسرة الترق  
 نغد من - كس انظر - شفعة فى حياته ، وقيل له  
 من يشعه وينظر حتى تنوب كنه ثم يحق بالابدية  
 كس شمه - من صوء حظه - تخرق بعمد غير  
 معور تخرق من الطرعين

عاد يتذكر ما قاله د ، مالتكوم )

« ان موهبتك حظيرة حق ، قد نجحت في فتح  
الباب المفتوح في عقل ( هاتواي ) فجزبه بتفسير  
بمنه كان هو يتخصص بترفيه عند مدح عنده  
وهي خرجت محبوبت المعرفة المنفعة التي يلقى عقله  
ثم يتحملها من غير العور »

والتكم ( بيجور ) في مروة

ان ( هاتواي ) الان يريد من نوعه في جدي  
المصنعات العقلية يقول الاطباء نحن نرورده لانه  
مصنوع بالجنون الذهوس كمنهم عاجزون عن تفهم  
انه يعاني من انهيار في يمين عقله بعد فجر التعم  
اليهاتني مركب تصاعده ولم بعد ثديه ما يفعله

لما عن د ، مالتكوم فقد كانت هذه هي مهابة  
بجربة المثيرة في مجال الفكر سيكولوجي ، بعد  
انتهت مجربة الاحراق قبل ان تبدد وفتح ربيون  
الجامعة في انوار الشمس منه

« ان كنت نظنني مستمر في هذه التجارب التي  
تعقد انفس عقولهم فانت محض »

صحيح ان د ( مالتكوم ) لم يترك الجامعة لكنه

راح يبحث في مجالات اخرى جديدة لتعويض  
تسويبيه ومساعدة بخصيص الارواح موضوع  
حر لا يمكن الامتناع به

وبعد ( بيجور ) يتدبر وجهه في المرة  
بعد سبب في تفسير ( هاتواي ) وفناء مستقبله  
واسره لكنه لم يصدق ذلك قط لا يمكن ان تلوم  
حد عن ما حدث حسي د ، مالتكوم ) ذاته ، كيف  
يمكن مصاعده ( هاتواي ) لا بعد يعرف  
وكيف فأن مالتكوم مدد عامين

« من سبب في منطقة حساسة شديدة الانفعال  
بعد انكم جميع ان تكفوا عن البحث في عقول  
الآخرين ، عرف اني كنت مغلا كبيرا حين ظننت  
هذا مفيد مستمر في علاجكم ومحاولة تهدئة  
الاعراض واتختم فيها لكنني لم نحاول العلاج بطريقة  
جديدة »

فانتهى وقدم لسي ( بيجور ) علبتين من  
( ثيروبيديين ) المهدى ، الذي يعتمد عليه اعتماد  
بما نسيطره على هياج عقله ، وعلى نوبات الصراع  
لعمصه هذه

ان عامين لفترة طويلة حقًا .

★ ★ ★

۱- سبب جنہ  
۲- بکری بڑی  
۳- شہ جنت  
۴- شہ جنت

ما صبر في كل جز قريب ثم يعود  
ما صبر في كل جز قريب ثم يعود

وَأَمَّا فِي رَجُلٍ مِّنَ الْيَهُودِ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الذي جاء به الحق  
والله اعلم بالصواب

[illegible]

حسنہ نامہ وجہ

[illegible]

د ۱۰۰۰ جنو شته مو قهر ودره  
کله به اضريق عيه

من تصور "حد" به یمن و جاذبه  
 بدو مر حلیں بر دو. فیسو با تصوف و سدر  
 جیه بیو رعد. وکی خندو سوز. خندو  
 لر فیه و سوز بمقدور رعد "حد" ثم جیه  
 (پرو)

وصمعه ، يجرر يجرر بضم ياء وضم واو "يريد" نريد  
يكتب ويملأ به اسمه محفوظ مستطير

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
النبی المصطفی وآله الطیبین الطاهرین

محسن جامعوں و مدرسہ شیخ  
محسن جامعہ و مدرسہ شریعہ شفاء

سرفه را لاغر و جدها را انقباض می کند

تجددہ ارمیسی فی عہدہ

و بعد از مدتی که در آنجا ماند، به سوی روم مراجعت نمود.

وہاب حضرت سے فکر و تدبیروں حقائق طرز

هو لاء انفييه ؟ انه سم يحمر سويد ريب خنهم  
 فرسا بن يسود ايدا  
 نظر في ثياب التي عيسى القفس حارس انصود  
 و

هو دا انه بجوب طرقا العصور بصراحة غير  
 عادية بن يصوب وقتنه في فتح الابواب لانهم  
 لا تحوى سوى قدورات هناك جده رجبية ثياب  
 شعورهم بترجوز في حق رجبى مكلا بترجوز ويصق  
 سباب بيدي التي عظمى كيف اصعب وان لا مك  
 ثمن لغافه بيع " الام بمسك مكمنه وسقف اترده  
 ثم تكن وتعمك ظهرك مناب من رجبى تسرعة  
 يقارون من سياراتهم ملوحي بهراواتهم انب بها  
 الزمجي من مسك محمرا ؟ هن كسب تعنى  
 انطاسه ( مع رفاقك من الغرود السود "

ثم الباب الباب الموحد بابه ادى يقود الى الحق  
 الثياض نم يكن مطلق بالحكام مجرد رباح صغير  
 لان هذا الحق لا يمك اي احترام نفسه ونم يعد عليه  
 ما يدليه عطف بن اسرار عتته الباهل بيعد  
 اسرار الى هذا الحد وهو يعنى كرم بيضى فقه  
 لون وقرع من ضمير ...

عن غفلة من حده معذو باقدولة لكن (يجوز)  
 بحر - محو به ويغيره في كل صوب  
 من رجب - بيعد عن انفرقه يهبط في درج  
 كسب حتى خرج من القصر بدم

وخير وقف رجبى كس ان يحس به رجبى بوج  
 سنده كس عصبه مفوضين بلا هدف فقه  
 كسب مفوض بلا هدف والتعب يسير معه  
 لاحد رميلا - لم رجب - انه عيس عمر ما يرم  
 فهدد خذله لم عصبه رجبى عن لاهل سهد

بيدي - عصبه رجبى  
 من بيدي من صعب كسب عوف  
 بسم بوج وفان عصبه الزمجي  
 . . انه من يعود بدمه عصبه رجبى وان  
 واشبه . . من القاتى ؟

برجع عصبه في هج خسو ان اشداهب اسفط  
 صلبه خداه رجبى وقف خداه اترصيب عتب  
 حبيب تدرعه وقصور امور ودياب التخصصة  
 وهتف وهو يرمى (يجوز)  
 - يحس اسماء من ثياب جن " ان

الشیطان ذاته فاستكبرت له

وصح الآخر والتعب يسر من فيه

« هل ترى أدم المتأرجح من منطوية »

ثم « بخصس » ويجوز « لغة توجد في خارجة

هناك » غريب هذا « الآخر في بره من صفة

الشفير » الدموية في دماغه « من سب

هذا كثر الترجيس فتجد رسمهم جر ورم

الأهل مبعدين رافهم يحور من صفة

ثم تحس لينفط المطوء التي سبها ثم عرفت من

لوحن الزفالي

عالم المسك حتى سمع صوتا في

« فلم يابمه » بسب مظرة صفة من

قائدة على أن نفس فيه ويجعل دور حدة

كأن يعرف الأثر بتأثير من هذه صفة

هو وقد يدعى « شيكو » وقد به صفة

شبهين وهذه هي « كميته » صفة

هذا غريب « موهبة » جرى بفرضه عن صفة

بصفة التي يحول التي صندرو صفة

يوم

\*\*\*





صاح فذخ صاح خمر في سدر

صاح صاح فذخ ركن

قد نوس جزء من حد ته خي ه - من

بزع الباب في فضة صاح صاح

فرض التمية القوسور ي صبح في قصه

صباح لا حد يني في اساه صيد وبصر

بدل من الجرس ويكو صديق م عرض

اصاء الابجوره ويخص يمين صرفة في

وهو يحكم على ثروب حول حضرة وحيف تباب

وفل يصب فيه الي فكر مرفير صاح

" لا بد انه هذا ثمة لصوب حركه

" لن يقاوم فهو عصاة كدد تد رويده

منارة كاف جدا

شاره ان هك امر بوحمد يخدم بك حد

ويكن لمار مستحضر ر بذر اسه تصد عصبه

العود ايده فلا حد يعرف مر هو ولا عزمه

بئن ماذا حدث ؟

د - م خمر دوت ج مراح تيب

دلف - مراح مرفق مسه الاما

ر ر وجه صرغ عربده دثن مشكوفه ، وانف

مسود - ف تاركنس وجهه - خي لا يصرخ في

نقاد - ر - ب - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - R

سك صفر يسر لامر يني مكنوس - د - كاس

رجر بصر مدربه

- م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - M

ال - هو

درج - د - ك - م - م - م - م - م - M

وبعد د بصفه

- م - م - م - م - م - م - م - M

2 - 181 - م - م - م - م - م - M

" م - م - م - م - م - M

- م - م - م - م - م - M

في تدجر آخر تدري تدري ايحوا وجهه

م - م - م - م - م - M

كس صوره وفور رصيب من يني مرفق

ر - م - م - م - م - M



## التجدي (فرديناند) بيريد

«... الجور في قلوبهم وهو يسرحى سور»

«... وبعد برينور فريد كند»

قال الحق مريع لندر في بدمه

«... لار السوفيه يمكن فرد ممد»



يعود بالذرو الى الى هذه السموات الصعبة في

بداهة سميات هذا القرن (٥)

كانت القلوب القصب - السرى والعرب - عمر

عمر وفاق من بهمة الحرب معصية سيرة لانتها

السوفيه سيطر عمر وروس تشرفه بفضله من

حديث واتروى ورع ممد سرحر في عصر

الحديث ( اما التولاب الممد الامريكة في حد

يشير بعملاء مريكي التذبح بسميه في

الى هنا كانت الامور مستقرة

نكس الاوصح ع مدسه معطف مريج في ٢ مايو

١٩٦٠ معطف كدمه في ١٩٦٠ في حرب

النووية التي يزهيا الجميع

«... حاد بضمه حبه مد سرحر ممد ممد ممد»

معدت حرب (كليف) صانده امريكية بالاستطلاع

وتجسس من طريق ر ي - ٢٠ بعد ما تمكث

تصوير السوفيه من اصبيها ونموه حظه ممد

ممد (مريسين باور) من الهلاك تمسجويه

لمسحت السوفيه وتعرب كل شيء عن حقيقة

مهمه وجد صور لمنشات عسكريه قدام

بتصويرها من قحو ...

وتر حروشوف ( ودم العالم وم يقط

وحين تنقش القصب (برينور) و (حروشوف) و

في قمة برينور في ١٢ مايو ( بعد الحادث بعثره

بم ( نر حروشوف ) ثوره غرامة ووجه إهانات

مشبهه م (برينور) نكس حد الاحير تنقش

الإهانات ببرود ... وقال :

«... من اتجسس فهو من حقائق الحياة »

وتنهي الامر بتسعيد المواقف اصغت (رومي)

صروح ممد الى القصد كند ولفح الامريكيين

وعد (جروميكو) وزير الخارجية من الصوارح

تنوويه السوفيه قاندة على قوصور الى أي مكان

في العالم

وشر بعض من نفس القدم (لا تطين به)  
حب ولى شير شمسره عسى قبله صوربح  
سوفيتية فى (كوبا) .

وب هو عسى مرمز حجر من اوليات  
ممدد ولبو صوربح فيه يصر يهتد لمد  
امريك فى مقتل ..

د شر قدم : سداو السوا عى السعصع بعش  
دس د سكرمه مريكية و سورده السعير  
الرحمة و تعب حليج السعير سعد والسج  
د هد مرث : سداو

ولم عام احمر ٩٦٢ - حطب صيرب السجس  
دس سد لوى (سوا) ووجدت لوى سد صوربح  
سوفيتية فى

دك مذهب رومب السج هد اهو سد مدين  
سعد امريك بدم عرو كوب ولسج  
له سد صوربح فى (كوبا)

سداو سورده سولف السوس فى سد لوف  
له سد : معنه به راحة السوب ومنظر عس  
عرب جدير سجد السوية

سرى سملاقى كد يرد مس و بر سداو  
له (سجور) قلم يكن يعرف

\*\*\*

سرى سجور الس لواح مربع الس سد  
دس

د وسد بر سمر عس سور سد سجد  
سرى لواح وهو سجد عى جيبه سى سد سد  
داسر : حويه السور او سلس سدو  
د فى كد لوفس :

د لواح سد وجد سد سد سد سد  
سد سد سد لواح سد سد سد سد  
دس

د لواح سد لواح سد سد سد سد  
سوسد سد سد سد سد سد سد سد سد  
سد سد سد سد سد سد سد سد سد سد  
سولاد سد سد سد سد سد سد سد سد  
سد سد سد سد سد سد سد سد سد سد  
سد سد سد سد سد سد سد سد سد سد

سد سد سد سد سد سد سد سد

- « أنت تهنسي في دوى متظفر بالظفر »

- « من أقورك ما قد يحدث »

- « لا توخرعت في امریک ، ونسب کثر شيء »

عن ( بولندا ) .. »

قال الرجل الثانی وهو يدخن مدققه بيده

- « لا يوجد جنور وسط هذا التبت صعب »

این أنت ضلما .. »

تدعاب ( ایجور ) ووقف بمقام اصراف ثروب

عنى جسده ثم اتجه الى باب الشعه فطبعه ودف

بهروه :

- « ان حذيتك شاكلى ايها السيدان كنتم ترون

أن القامع يمتص من الاستمتع التكم به بهد

لو سمحتما ... »

اطفاً الرجل بو الذقن المربع مدقه بسوره ثم

مهض وعيداء لا تغرق ( ایجور ) اتواكف جور

الهاب ينتظر

وبسمه ديبه غمم

- « أنت لا تبرى ما سقذمه بك ي سيدى »

من يجر عوف فبعبه سبع الكفات

واصحة تترك في نهه وعلى القور رفع عيه نحو

الرجل وس

- « انب يعرف مكنه »

- « نعم ... ! »

كسب الكفات لم يسمع في غنه يعون بصوت

وقور :

- « نحن سمع ان يعودك في ( سيدنترجاير ) »

\*\*\*

- " انك من نفس هذا " بجور .

- " بل انك اقل سوي هذا " .

كانت ( لارا ) واقفة في المطبخ بعد بعض جهود  
واليسكوييت بهد . وكان شرف الاسر سمير في  
غير مصم عني كسبه . لكن سحر - يوف جمع  
من هذا في حياته

فان بها وهو يخرج مرقى اسير من سلاجه

- " مصوري هذا سيد حسب في خدمته من

عصري واد انظر . " هذا رجس سينر

جانب ( اندي قصي عني قومي و - بهم اندر جي

اسي مركض خافيه التدمير بيب في بيب في بيب

ويخرج هذا لفت حثها .

- " انك ينعج - بكر بعض سور - مزوء به

كاس جديا .

- " هرة .

قاتها في سميراز وولف

- " انك جدي بعض - بومر به - كسي سم في



تصوره في  
منه كس في الحاميه من عسري

في الحاميه من عسري

امره لا ما افهر فمر راند مر التحمل لارصه  
مدینه الحاصه وخیل یقتل الجند مر د او صفه  
لا افور ان روساء امروه بدت بر عسره مدح  
خرب وحمد افعید یجب ان یبد " .

" مصری روح مر ارحم عی هذ " .

" جواتم الحرب لا یستطع مع ان مر وانیهود

یظربون چیز الیه اندری حسی هده تبخیه انفسه

هل يعرفین بعد حسی انعام سیدیز جابر هذ " .

" بعد " .

" لانه لم یقتل یهودی ووفور عرف هولاء

کیف یقتضون معه " .

یهدد لار فی استسلام ودد نصب نفهوه

وکیه الزائحه عی فاحیر لم یسه

" انم یتخصص عی فکبر وچی انکب فحیرانی

هدین " .

کان قد صار ح لار باحقیقه مدد شهور وسم

تصدق حرف بانظیر برعم هذ یفهم فح کثیر مر

بصرفاته نکنها ر حسب جریه فی حدیثه عی

( الاختراق ) هذ

د ف و هو یبدو فده

" م یکه یفرون یکه فهم یبسا دمتی

دند مر سیر یتخصص عی ولس یکن هذکه صفه

" مر عرف مولود فحیر " .

" م م است فب ندین

" نعم جندل مر ایدمر ل لار وادور

یأفهر " .

وضع القلاح وندول مقصده

\* \* \*

در احوال مر ایدمر رجا فی منتصف الفمر

سوح عده اصراب النعمه وحرصه عی انفس امین

مدینه بریدی بیاید مدینه انفسه ویه انظار

بمسده بکفیه حصد بصر ا ایچور بسده ان

مقصود بعد هذه الاضمار هو شخص لا یکن اثبت

معه

و اجترار وهو نصب فحیر مر انحراب

" کن عی سجت ب مسر بر کوفه سکتی

" کوس حلالا لا یفهر شیب بیس هذ هو المکان

صغیری تصادم اندی تصور د ان جواب هذ

سری یعنی انفسه " .



كان عسى حتى استمكن شديد الاوه  
بالاسترخاء والموهه وكاتبه الله كيه سنكر  
جدر بالكمه يستصيح الجور منها يبرو  
اصهان كنه وانه اشبه مريح مريحهم  
بانطباعه ومكنه عسى سنكر كره سوسه توده

نكر الشكاف بفتح يجهزه الشمعي

عرف بجور هذ وحسن به عمر القو

كن ده بيده وخشب ان يهض وانده لى هذوه  
الر بوجه نفس هذوه مريح ديكرو سبهر  
وانه عها من مكها وبهد وده مري عه وسه ده  
جهاز التصلب الموجود حنفا ورعاه ص  
ثم مد يده الى مصفصه الصبع المتعديه ورفع يده  
ببعض فلفها عسى عاكسه التكمير مصوره عسى  
المكان والى تحت سنكر كصاف صغير  
- « توقف ؟ »

قالها الجدر ان هذ حرم ثم ر. ع. متطه

- « ان كل هذه الاشياء من اموات - اعنى عمر -

وهي ليست وخصوصة الثمن .. »

عد بجور لى الجور وهو يرمي الجدر ان هذ  
صك جدر - وانه كفت من الشراب ثذ فان  
ب موهوب حذ موهوب قدراب غير  
عالية ..

جرح بجور من فاحه وعظم

- « مري حذ ب سبهر - الجور بى امري حذ

فد - عى لانه عه انوه فى المعاملات ان لا فوج  
عمر رسه لا تصور فى الامتداد فى الاعمال  
الان ..

جود - ب رجب وانعى وهذ بمرس ..

دتها الجدر ان وهو

مري دله حذ صك هو لاهر

يشكل سبجرا ويطلى التور ،

كسك حذ صك عه روى ( الجور )

حذ صك جوب لوزابى المتعده وتبها ر ح

الجدر ان يشرح الموقف

\*\*\*

يذ م ر ح الجدر ان من شرح الامور - فم بقوع

حرم بجديه وسحت فى جهز التيكدهون

" تصوير هذه على صورة تفرع

وبعد هذه رى : يجوز ثبوت بفتح ا يسه

عنه اولئك الذين لم يمسك كذبهم من الذين

جاءوا ( انرجس ) مستور المصنف

مكجافان : مستكوم كهم مر جديد

وبالفتح مر بكر : رى بهم وكن منهم

الذين لم يمسك كذبهم من الذين

جاءوا ( انرجس ) مستور المصنف

بصورة تفرع : بصورة تفرع

" هبة يجرى مر وفه تصويري حصر خمسة

باجدع "

عظمي خمسة هي تدببه دس مبدع

المصنفه : موصوفه مصنفه خمسة قد : موصوفه

بالمصنوعة

بعد الله من المصنفات والتميز : حصر

" كما يرى دس موصوفه موصوفه

مجموعه ان : موصوفه موصوفه

ان : موصوفه موصوفه

حصر : موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

" : موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

موصوفه موصوفه

الوحيد الذي يعرف من شيء عن مواظبه على عمل  
 (بيلير) مستحسن الاحترق كماله له  
 سبب الا ان بيلير استخبرك بكرة سره في ليله  
 القديس

يا لكم من الاغاة هذا حكمه حصري حد  
 وقف الجبال وصعد سره بيلير ثم رفع يده  
 كأنه يعلن عن مفاجاه خسر وهف  
 - لا يا شبيب مهمل هي الاحبة عر  
 السؤال الثاني هل يوجد في صور روج د روج  
 موزيه في كوب ام لا

\*\*\*

في الايام التالية حضر الجور دوره ملته فر  
 السعة الروسية ما عطف به " ثم يفهم ما يفهم  
 فيه الروس بالطبع هؤلاء يفكرون بروسية  
 وكان اثبات من الفريق بحصران دوره مكتفه في شعبه  
 الامباتيه

بالطبع كانت الدورة مركزة حول مصطلحات من  
 (صاروخ - سوي - بارجه - حنف شمس الاصغر -

لقد - حصن - خسر يعني الجور او يعرف  
 بغير شمس - حب - رهور - شعر - غروب  
 بروسية لكن حد د يعرف اهتمام

\*\*\*

تهنئ هو مهتر في واشجنون يتزود غنوه  
 معتر الجور من لصر سوليفس

رجس في سارب التكت الاحمر هو مهتر من  
 من شيف اسمه اندريه بيركوف الحقيقة  
 ثم يعفب الجميع هي له صابط بالتحذير  
 سوليفس كس - جري بس اسمه ايفس  
 دم وهو رجس في حبيبه في عمله

له لايسر صولفء حوسه ولا يذيل احد من  
 حصرة مريكي جنسيه لانه يضم ان وضعه  
 محرم بملوك

حد برافيه ضد عدم دور جنوى القديس حد  
 حد ير اعب كرشه دور ربود الفان لا يرمس  
 حصن ولا رمان لا سكره ولا ينفق باحد  
 هذه تعرف لا يريد الايفاع به

مريدك أنت يا ابليس  
 ويعرف كل شيء عنه  
 إنه يعرف الكثير حتما ..  
 وتريد أن تعرف هذا الكثير ..  
 بلداً .. ؟

\*\*\*

## الصور السادس

(واشحتون) - ١٩٦٢

كعبه في الاسترخاء الأخير ر : حور  
 يتروك نيلاً على مهي كريف جسور قدح و  
 التخل من الشراب وبتبع بحسن مصر و شمس  
 نحو العاندة الصغيرة التي يجسر حبها ر : روه  
 بدح و قد وضع نعمة ججه مر غوبه  
 وراح ينظر كعنه في ثبات

لم يكن يتحدث أبداً

أحياناً كان حد الموسيقا المزمكين بحسن معه  
 إلى العاندة ثم يكون بقولاً من مجرد نعمة  
 مطبوعة على الشراب أو موزنية موسيقا المزمكة  
 أو كان هناك من يندصد على كلامها فوجد في  
 نفسه حبيبه من تلك البخور مطبوعة  
 يصرف الأفكار منها من سبيله

يتروك صوب الحطوب في الترويه ويدرؤ عسوة  
 حش عوفه التبراب يتحدث بمرؤسية  
 " أن هذا المعنى كتيب مدققة صممت ر : روه  
 وشرايه وموسيقاه لكنها تنقيصها هذا هو

مكن نداء سوف يصع بوريس انبكر وقيم  
 حب الكاس ثم يوصوف يدعوى انه شرب  
 كثير بعد حد يستقل انبكر ويلم اس حبيبي  
 لا حد يمكن لا لاحظ ما يدور مهم كان ديف  
 هيه ان حد لاسر لانس اعريب يتروك  
 على معهى بالنظام مررب لا يبدو عميلاً أو  
 جسوم نفس لا راج به

بعد ريب عبيبه برمفاني باهتمام أكثر من  
 مرد ايه بابن سلطان انك لن تعرف شيب  
 ورس نعم شيب أن نعم حسي ارس انبكر وقيم  
 سي نخرج وراء طابع التبريد انما صق على  
 مطروك ان الخطاب مرمر اس ( فرمت )  
 في بيتك حد شي امره ولا حد يكلف حاطره  
 منوع مطويع من ثوق المطاريق انمرسة الى  
 نخرج ر : مبداين بوكيانوف ( رجلت الى  
 فرمت بمن هيد ولكن انكاد لقس ان هذا  
 نفس مر شبي انمره انشاة في دفيقة واحدة  
 رقع على شاري عبيبه تنقصاتى ولكن  
 صير لمن حديد ان يكون كد رجال المحابر ان

المرثية في اثره ولكن عهد بغيرون شيد  
مع افقه هذه هي سره الحقيقه

كذلك نرى في هذه القصة ( الجور )  
من القصة في اية حصه ان بعض رجب السمره  
على الصلابة جسد الميكروليس تحت فده  
القدس ويخصو على ا روف

نك ( الجور ) في بعض على ساء كبير من مجرد  
جاسوس وم القبح عنه ك بعض في دهن  
( روف ) على المرثيه

راجب الافكر الثريه سالي يسمعه بجور  
بنوي بروسية في دهن القبر

حين نخرج من هذه الموضوعات نرى يكون  
هناك محال لتحدث عن صور رجب في الرعوس  
المووية في ( كوب ) ان كاسترو ( بصره  
كيف يحتاج لامور عده ثم حيرت سمويه  
الموحيث اذيق بصور هناك بعد عد مسبحون  
في حذ ع لاستطلاع لأمريكي ثمة  
هل هذا مهم ؟

في كصح الي ما سيقال بعده

منه الاتصال به جوس ديور ان علاقته  
في ورد كذا سبيح في المرثيه من رباد  
كذلك نرى في هذه القصة ( الجور )  
من القصة في اية حصه ان بعض رجب السمره  
على الصلابة جسد الميكروليس تحت فده  
القدس ويخصو على ا روف

نك ( الجور ) في بعض على ساء كبير من مجرد  
جاسوس وم القبح عنه ك بعض في دهن  
( روف ) على المرثيه  
راجب الافكر الثريه سالي يسمعه بجور  
بنوي بروسية في دهن القبر  
حين نخرج من هذه الموضوعات نرى يكون  
هناك محال لتحدث عن صور رجب في الرعوس  
المووية في ( كوب ) ان كاسترو ( بصره  
كيف يحتاج لامور عده ثم حيرت سمويه  
الموحيث اذيق بصور هناك بعد عد مسبحون  
في حذ ع لاستطلاع لأمريكي ثمة  
هل هذا مهم ؟

احصرك لذهيشي هنا معي (واشعجتون)  
وعندئذ انويين كل الويين د (سيرجي فلانوف)  
لو معي اصبعاً من

هو د العمير الموفيني قد بد يفتح برفه يينو  
ان هناك اتسا وراة مركز المظروب لاسي مد  
وفا راي (بجور) (بوريس بونومسكي ينو  
من المائدة

كان يعرفه جيد فقد رة سرور في لغيره  
الاحيرة كان يصنع الرمس عوض صفة بهت  
ما يقفي من شعره نيهنر على كنيه بب داعي  
وكان يرندي سويتر جنب لاسف وبلوت فمكة غير  
سبب التامرك

جلس - كاتمند - الى مائدة (رروف) وحيه  
- « دوبري عشير دافريشتش »  
- « دوبري فنشور »

طبع لا داعي للقول ان هذا معاد معاد الخير  
يا (رفيل) بالروسية  
- « سدي تيمس »  
- « سيلسويا .. يا جالونين »

- « يونولوكينا ؟ »

- « يا ها سيلسويا .. »

المحاضرة التقنيية بعض شكره بكم ان  
بعض هرتك في بعض الخمر « نعم شكرنا  
بتكره بمتهمين بالغة الروسية  
بم بد تحور التهمين من خلف شطرين شبيه  
مضامين وكون ان تتلافى المظرات دعوت بمسعة  
ميرجف

- « لا روح كثير مهد الاشر هت »

- « هذا ؟ لقد ريتك في الايام السبعة »

- « نكتر من اثارم هذ عوم بريد قوله »

فكر (بجور) في مقالده التمكن ثم راي ان  
هذ بدعو لي بشك اكثر فهو - من الممصرص -  
لا يسع ما يلقن بشائه

لمه الا ينظر ويبدايع الحور والاككر في  
خمس

لي (رروف) بدت انصوب التهمين  
- « ان تكون هت (مفلات) حسي يعرف من  
هو



« لیکن .. »

« مسئلتی فی ... »

وعرف ایچور ان دروف بخروج ورقه

وری بعون دهنه رسم کروکد پوشاک از برسم عسی

فوق مداران اوسم فی عین دروف البدی

بمحو الا بیکنم فسر الإمکن ولا غده سبسی شد

حرفی انورقه انس عیبه اوسم

بحرکه عریبه نظر ایچور ان فوق کشفه انس

انورقه قتر فی بد دروف ان نم یکن بعد مفس

ولا دغ فهو يعرف جید معوی اوسم قهر ان

برسم

نکته فیه عیس دروف ان الحدسین برسفانه فی

اخصام

و فی دهنه سمع صوت الصوفیس برادر

« هوم ! هذا غریب ! »

عد ( ایچور ) انی جنسه بتظاهر به رهون عالی

وری نکته نغمس پانه فاراف جف فلاج خطه سم

پرت مداه الا جهن سمع دروف ان بهمن لرافقه

« هی لاحتقت ما حدث ؟ »



میکر ایچور فی معاده جلا ...  
بدعو او سبک

« بقدر سمعہ » عرف انہی سمعندے ہوئے

الغناء

کیف استیجاب هذا ؟

« رہا ہذا مکبر صوبہ احمدیہ »

« حتما لا انہی جریص عمر بیدار تھیں »

ان مرء ومصبوح چہار اشرف » یہی عقد

ان ہذا القی لا انہی شہرہ ہذا »

« ( ایلان ) لا تکل منہ »

« واثبت علی من مستطیع ہذا لا بدس »

کمال » وان کمال لا انہی کعبہ سمعہ ہممت

ہذا حتی مع انق وماتر شکر ووجوب ہذا ج ہو

فی وسیلۃ ( استماع ) .. »

« لانک انہا مضاعفہ »

« لظن ہذا .. »

کاتب ہذا فی المصنفۃ انہی عند ہذا فی

بیجور ہذا ہذا فی المصنفۃ وشدہ ہدیہ

الحاصل ہذا ہذا فی المصنفۃ وشدہ ہدیہ

من جدید ہذا ( ایض ) فی شکر وبیجور ہذا

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« ہذا ؟ »

« يمكن الانتباه على سرعة دوں مشاكل  
 صعبة على حد القدر ( من وراء ظهره .  
 وتطلق اليد ) استيقظ ، تستقر في عطفه  
 سموت لول صوصاء . وثن يعرف أحد أهدا  
 من فعل ذلك . ان من زملوه سيعرفون  
 نكته من يستطيعوا اثبات شيء . صعبة واحدة  
 يعرف بعدها مدى تقدم المحارب في السوفية  
 حيا ؟ »

« اجل . يجوز . ونحن من مقده كمن دس مسد  
 كهر بيا . تراجع يصنع خطوب سور . حطوط  
 بالتفصيل السوفية . وقد وفيت برمته في ثبات  
 واستاته موت العظم في صرور . وعلى ثمره  
 البصمة دس . و ان الذنب بيمم  
 بلغة التجوية مهشمة في به

« معتره . رفيق . أرجو الا اكون قد لوعت  
 بقل ان نوع التبع الذي استعنه لا يروى ك  
 نعم . ( يجوز ) يصنع ذنب . وعد في الجوس  
 في حيل مشي . ايض . عائد في صائته حيث في

« بوريس ! ينقذه وعلى وجهه علامب العبد شبي  
 من مصنف غير حد فور . رروف  
 جمر رروف . في يوده الى العبد . وصب  
 نفسه بعض الخوك . ثم في بصوب غير  
 خوص لزميله :

« . بحربه مقعه . كتب غير حل ' »  
 « . في أي شيء ؟ »  
 « . هـ . ترجس في الفكر . انه ليس تصان  
 عدي . له فيل حواس . »  
 الأمريكان !! »

\*\*\*

قال رزوف صديقه

- تردد ان اترك من مكتوبي وصف عتري في  
جائله ذهنيه خصبه لافعه ر هد ايميم شيريه  
يخوي سهب سدا وانسجه هي ما جب رب  
نقد وثب مدعور جفادو اسهم في هد الاصحى  
يخسب من اعداء في حد فته هد بيدو به بفر  
اكتنبر من الرويت اجدوسويه اوديسه عيب بفر  
انسان يفسهم بشاء مضطى من السجدر صول  
الوقت .

ثم مط شفتيه مشعلًا :

- . انه هم محرف على الاطلاق .

تعاقل ( بوزيس ) في حيرة

- = وهو صوغ في Euper هذا ؟ =

- = قد مؤصوغ قديم ب عيرى وديت في

ال كى - جى - بى انقيد من فرس الاكك هو .

بهذا لا يجد الامر عريب كم بجده انه .

ثم بصوت جاد هذه قمره

- . تسهم الا الانقتر في شىء لا ندعه  
يد شيب فكر في الاطفال في اوقاص في  
الزنيه ( عاشقا ) .

في بيوت جاتسا في مقفله في سبو حان  
عند كى احمى وانجر كان عيرى في حد  
بصلى والا ف بورع فته في حد مرر في  
هد المستفيع فم بعد ادمه سوى معبره المقهى  
قبل ان تزداد الامور سوءا

مبقو سجرى انه فتن بكنه يعرف ما بتلقى  
به تيرود هناك صوريح موييه وهداك جوه  
بيوت في اتمسجو . يفسا من مع اتمسجيت سر  
دعك من اسوب اتمكرو فليم اورا نوايح البرود  
كيس هذا كافيًا ؟

بى وصع ورقين مابين تحت كاسه وبهمن  
مبصره

وم يقصه وهو يتجه باب المقهى ان يعرف ان  
رؤف يرمقه في اهدام وانه يفكر عكده  
صير يا عسقى ولصوف سقى ثانية

شالحيه هي انت بحرف تكثير بحرف اكثر  
 هذا يجب ..

ثم سمع يهمل ل ( بالرس )

« هر سوزش پندار ح عيبه عقيب هذا  
 شو غوث اتي جهره عيبه سريه »

\*\*\*

الظلال في الحرف ومن بعد شذو اصوات بعض  
 الأندية النية ربه ان تطفئ سرد وانسرع  
 خالي تصاعا

كان يجوز ايهب وهو يمل يديه في جيبه  
 معطفه ، وطفف احمو محو سياره في سجاد  
 صد اصواته كان يهره ان ارجس يريته في  
 لم لا يقتلانه ؟ انهما من بعد صكت نسب ولا غروك  
 الفص .

لا يبقلا ان يسمع الشكره واصحه في دهر  
 راوفا ) سبخطه معرفة مو رسة

ومن ورائه - عند مدح اتمهس - ري رجس  
 يخفن اتمير نحوه خدها فصاع اتمس بدو  
 التصحمة

بحث عن

( اصبعي قد جهنت ؟ )

مفاح و ربح مفاح - تمسده في اصب -  
 عرج كوكب خطه لب مفاح ولم يجلت  
 شرة هيرد عطره ايبي ان بطا  
 موه به

( ان تكون هكث ثالثة )

عجيب ليه اعراب و خير صوم مكو وروكو  
 محبب بيبه اتمره الاور بصره وانوحش  
 لمعني لدمه هو - اتي احمه وعك بعصيه  
 وينفد في مبرج اتمره - اتمره اتمر كانه  
 مستطد خطه - ممرعه لا بس بهف عك كس يري  
 ميره سيرة ارجس الا بخرت لم انه هكث طهي  
 عيبه - اتمره اي لا سفير سد مسمه  
 طر من في سر شطر و

بشاع بجرر في سواغ وشمجدور  
 وهو لا يبرج عيبه في اتمره يري ليه كشافي  
 سيرة مصر به بسع في اتمر شوبور  
 اتمر م يركه فرسه م يندظر حني يتص

بازمائه وهو بیست باره فی الفیده کسی شد  
نشد

\* \* \*

رفتار آقا! - یوم! -

« هذه القاحیه مظنه »

« اخرج من انك تظن انك اخرج »

و انما اخرج يوم ثم يوم ثم يوم

مظنیه المظنیه من عینه

\* \* \*

المظنیه مستمرة

لكنها لن تطول

لا بد من كربة او نوري او سكر صريح او امر

تعلم الفیده معتز من سیریه طریقه فیضیه فی

صعود الفرائس وعند

لن تطول المظنیه

انه نكاحوس كيف بعد فوضع بهذه سرعة

حلال ریح مدعه صر هو الفیسه التي يطرد

الحوال ..

وهو به بعد التفكير

ثم يكون هو الفیسه بعد بهر

ن ، بوريس هو من يقود السيرة فلقد

لاحدون احمق عظه انك نكح السيرة انا

عمر عفر الاخير من يكون بوريس طره

نكن .. المصافه

هو مستطع عمر نك مع بعد المصافه بديك

« حوائس عشرين عرا » - بهر بهر من هس نكن

هذا جدير بالمصافه

راج بهر ( بوريس الفیسه نحو السيرة کسی

حله

تدري راس بوريس الاصع فوجد نفسه في

رواق ممد وهو انقصر المصافه كتاب هك

اصوب فرنس ومخرب سهر والفكر المحظه

« صبر يحاول ان يكون باره انه يأخذ

المحصى الاحمل ان طریقه مسدود لن

بهر ( بوريس بودومكي ) ابا ..

ومن بعد نعتي اصوب رفصه الیونك

لرويه ، ونعم عمر ( انبالا ) ونبيل الفداح

مر ( الفیسه ) بينه بهشوم الفداح نفسه على حاجر

تمدد





انجمن مروج هر سه مندر و کما بجو  
 قد مجا لان الافکار لمین له سر مدی  
 مقدم اندکین ریاضت مقسم قصور هر سه  
 مفتوحه ام قصور ای قد علی بور بر  
 و هر بجو تم سر دد عیور و یخه فر  
 تاسی دتس بعضی سره دبد . ماریس قد  
 شایب علی الوعی الان

کتاب محید غر نظری و مخرج سیر  
 ثمة سیر د مبر تفریق سر سیر و سر فید  
 م بخلاف و مد بیطنی م سر عیور  
 المقصود انه جحد عیور  
 المپار و نیایب مراء هر سه نو سکی و سیر  
 لدر لوبه و ظلام التیر یکنیم و سیر  
 لدر بجو مفرود سیر و بجو به تر مکی  
 التحدث و عیور مفرود و ج یثب سر رجح  
 المصیرد الامامی قد المقصود مروج  
 المحرق

شد کد بور بر م بوجوه بیضه فو یسود



بجر مفرود سیر و بجو به تر مکی

مباركة يسر عه ثمين تيويسر في سعة  
في مجود حذوق سيرة بهد موع من خمسة  
الساوية كبر يبعي ر يحول السيرة من سيرة  
من القهار

قد الحسنة انهمس د تها سعة يسير من  
مخوية كاتوره

وشعر ايجور بهمة قد سهر من كاتره قد  
الفضل انهمس بدكراته وحده و حرمه بعد  
كان قد موجود مجسد مد نو

في جميع صوب سوية كورة الثروة  
في بلاد سوارا شروحة محيطه حكا وصووف  
نهمس المنكس التي سهر من لاسر حجب  
والزرقاء

وسمع من يقول له  
- - حبه تها وسيد ريد في سيرة حنث  
انهمس وجر ربه و كبر سعة السيرة سيرة  
الشرطي

وفي صوت مبحوح غصم  
- - كس يلود و سوار سيرة ريد في سيرة

في اشخاص وهو يخرج مفكرة من جيب انهمس  
الذي  
- - يريد عذات و راء انهمس ربه انهمس  
تهدت كسر قد انهمس  
\* \* \*

عنما مع انهمس كس يجر منهمك  
راج يحرم حنثه في انهمس بعد انهمس سيرة  
بعد قد انهمس سيرة في سيرة انهمس و سيرة  
سيرة في سيرة انهمس بعد قد سيرة سيرة  
منهم وهدد انهمس خطرهم حنثه سيرة انهمس  
اللاعبي غير انهمس

انهم سيرة في انهمس حنثه سيرة رما  
انهم سيرة سيرة وهو سيرة في سيرة  
انهم سيرة سيرة كات سيرة سيرة  
وسيرة انهم سيرة حنثه سيرة سيرة  
الجنرال في سيرة

ان ما حنث انهمس  
قروفت على انهمس  
انهمس سيرة في سيرة سيرة سيرة سيرة

والصمد السميع ذو المنى سيد  
 ذوق هذه ثلاثة رجز مسخر  
 وكنوا بفكرور بالرومية

\*\*\*

خوب خلق باور نبيه بعدد مع من پ به  
 على الجانب الآخر من الجب - حفر به غير د خده  
 - جسمانيه - فلسفه - ساد - آيس  
 كذالك ۲ -

۱۰۰ - من پ

بلکه دار فل عرف

کن حد هو دبدر و کبیری و معه جدر من  
 الموهوبه المغمیه فر الزبد المصعد دبدری  
 کانیبر هو واحد من نگاه سبب تصدیق م عتبه  
 مثل (رغوف)

عرف بهجور کتک تهم م باند غلبه او خفیه  
 بر جاء بوقلم ثیه ر عرصه لا یفکر رخصه  
 حد عرب کتب عرفو مکده ۲ و مهدد لجرعه  
 قلمه انه فتح الوب

لا یترى عند سکر مرقف سبب به مع رجب  
 تمکد تمکد ر حین جاء غیر مدغویس لسی سقله  
 لسی سبب لسی حین حو قیوب بسوی بهار  
 توموا کالأمویکین بن

فتح قیوب ولا یترى لما فتحه  
 ک یزید الآله من ک یزید سرب

\*\*\*

من دبدری کتب رجز قصیر نظامه بشویش  
 لوجه و به ذالقدر و معه سبب مکتوب التسماعه  
 والآله همد طرف لسی تمیز ساد به معه همد لسی  
 و حلی مکتوبت

فی کتب رجز و عر بعد مجید

۱۰۰ - بحال من نصبت کبیر ۲ (جسمانیه)  
 مرکب لسی است مصرف به تصبیح کمن رجز  
 لمدیر ب و قاریه عر

بو صر لسی تشدین صمدلا

کن کذا همد عتد عی صبح کز رکن من الحجره  
 بجهر عی بدو بدع عی جهره تشب و حین عر  
 هر تلاهف اسه ۲ انورله صیده فلا حصر هتک

عاد الرجل يواصل حديثه :

« .. أنت لا تعرف أن ( زاروف ) لم يمض في الحادث .. فقط أصيب بهف .. لكنه أخيراً بكيفية إصابته .. هيه ! .. اجلس يا ( إيوشا ) فأتت توتر أعصابي .. الحكاية يا ( إيچور ) هي أننا عرفنا كل شيء عنك من محضر الشرطة .. كنت هناك وقد عرفنا سياراتك .. وبالتالي وهذا إلى هذا القلق .. أنت غير معترف يا سيدى .. لهذا لم تغير اسمك ولا بياناتك في المحضر .. وقد بدأنا الأمر مأثوماً لأننا نعرف الكثير عنك .. هناك من يدعى ( إدوارد ساتولوم ) يحتفظ بسجلات كاملة عن الموهوبين أمثالك .. هذه البيانات لدينا ونعرف كل شيء عن فريق الـ Experts الخاص بكم .. وكما نلحظ في تفهيد بعضكم .. ما رأيك ؟ ليس صلاً رديفاً بالنسبة لعشر ساعات .. أليس كذلك ؟ »

في صدى صمغ ( إيچور ) :

« .. بلى .. »

أردف ( ديمتري كاتينين ) بنفس الرقة وتهذيب :

« .. كان ( بوريس بودونسكى ) عضواً نشطاً خدم

العمرية بإخلاص .. لكنه قد مات .. ونحن .. معشر السوفييت .. قوم عمليون يا ( إيچور ) .. لهذا جئت لطلب منك أن تكون عضواً جديداً .. صبراً ! لا تفعل .. إن وضعك بالذات يا ( إيچور ) يجعل منك عضواً لذيذاً .. فأتت نفسك عميل لك CIA »

ثم نظر إلى رجلين متسائلاً :

« .. من القاتل ! إن خير جاسوس لك هو الجاسوس عليك ؟ .. أكره ( خالين ) ! »

قال أحد الرجلين مصحفاً :

« .. ( كاتشوف ) .. »

« .. أه .. ( كاتشوف ) صديق ( بوريا ) .. لهذا

.. ترى .. يا ( إيچور تاركوفسكى ) أنك مستخدم لنا

خفمة غير مسبوقة .. وكل ما عليك هو أن تقرأ أفكار

زملائك .. ثم تلقها في بقدرك على ( الخطاير ) ..

هذا سهل وخال من المجترقة .. »

ثمرة الأولى قال ( إيچور ) جملة كاملة ومسط كل

هذه الثمرة التي غمرته كسيل :

« .. ومما يجيرنى على حياة وطنى ؟ »

« أولاً : أنت لست أمريكياً .. أنت يوتلدى .. أى  
من ( لعمرك وتعلمنا ) .. أنت رجلنا بشكل ما ..  
والأمريكان لم يكتفوا عن اعتبارك يوتلدياً لحقة ..  
فلماذا لا تكون كذلك ؟ »  
وعندما فى ثقة :

« كل الملفات التى سهرت عليها البارحة تقول  
إن مشكلتك هى الاغتراب فى المجتمع الأمريكى ..  
فلماذا تكابر ؟ »

ثم أوقف وهو يخرج عليه تبغ من جيبه .  
« ثانياً : تمكن صمتين .. كما أعرفك تك تلعلى  
من لوبك صرعية متكررة .. لقد صدقتنا توبكات  
كثيرة كهذه مع ذوى الإمبرك القاتل للحواس .. وقد  
تمكن أطباءنا من السيطرة عليها باستعمال عقار معين .  
ومن دون هذا العقار يؤسفنى أنك تنجو من لهابك  
بخطئ حثيثة .. وعندما تموت سيقول الأمريكيون :  
خسارة .. لقد ماتك اليوتلدى .. ثم يصعدون إلى  
حياتهم بـ ( براجماتية ) يحسدون عليها ..  
« أنت تكذب .. »

« يمكن طبعا أن تعرف ما إذا كنت كاذباً أم لا .. »

وكلمات هذه هى الحقيقة .. كان الرجل يقول  
الحقيقة .. إنهم يمتلكون هذا العقار الثمين حقاً ..  
وعندما شعر الرجل بأن ( إيجور ) قد تحقق من  
صدقه ، عاد يقول فى ثقة :

« أما عن الشيء الأهم الذى نعلمه لك .. فهو  
أن رجالتنا يعرفون على وجه اليقين مكان ( سيدلتر  
جابر ) ! الوثائق التى وجدناها فى ( برلين ) تؤكد  
لنا مثله .. ولا داعى لأن أقول : إن الأمريكان  
يخدعونك ب تقنية الأسلحة والجزرة .. إنهم لا يعرفون  
شيئاً على الإطلاق .. »

ثمرة ثالثة عرف ( إيجور ) مذهولاً أن هذه هى  
الحقيقة .. إن الجاسوس ( سيدلتر جابر ) يعيش متخفياً  
فى ( برلين ) .. ولكن ( كاتلين ) لا يعرف المزيد  
عنه ..

قال ( كاتلين ) وهو يخرج لثالثة تبغ :  
« بالطبع لم أسمع لنفسى بمعرفة ما هو أكثر  
من رجالتنا فى ( موسكو ) لأننى لا أقوى أن أكشف لك  
أمر إلا بعد ما تقدم لى دليل نشاطك .. إنه نوع  
من .. من .. »

.. « تقنية السحابة والجزرة .. »

قالتا (إيجور) في إحباط .. فهاك الرجل في حمال :

.. « خارشو ! خارشو ! .. [ حسن - حسن ] ..

أنت تلهمني جيداً .. هكذا يعمل المرحومون لركبهم ..

وهكذا يطلب الرجال الزواج من النساء .. وهكذا يصل

جهاز المكابرات الجيد .. بأني مايبس ؟ [ هل

تلهمني ؟ ] . غير أن جزرتنا نحن جزرة حقيقية ! »

عواصف كثيرة اجتاحت ذهن ( إيجور ) وهو يرمق

هذا الرجل الودود اللعين .. إن عرضه مقر إلى حد

كبير .. لكنه يتسنى بقاءه أن وطن التسره هو حدود

ديار أحبابه .. و ( إيجور ) يحب ( لارا ) .. الآن

فقط يعرف هذا .. ثم إنه يملك الروس .. كم يكتسبوا

هم جنفاء ( هنتر ) في غزو ( بولندا ) ؟ ...

وتكن - إنهم يقدمون له رأس ( سيباتز جابلر )

على طبق ذهبي ..

هل يقول ؟ هل يأبى ؟

ولو أبى .. هل يتركه هذان الشابان شوسيمان حياً ؟

ولو قيل .. كيف يمارس مهام عمته الجديد ؟ وبأي

وجه ؟

كان لا يزال ولقاً جوفاً ألياب ..

تلقها في مستنقعات ذلك .. حيث طباب الحيرة

وتماشيح الثلث .. والحاجة إلى قرو ....

\*\*\*

في جزء الثالث والأخير - إن شاء الله ولم أنت

أنا ( رفعت إسماعيل ) الذي يروى لكم هذا - ليعرف

ما حدث .. ولشهد اللقاء الذي تأخر أكثر من اللازم

بين قلتي وبين الجفرل ...

إن أترككم لتتقروا كثيراً »

.. رفعت إسماعيل

القاهرة

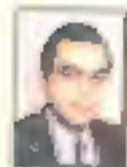
\*\*\*

رقم الإصدار ١٦٠٩٠

Hany3H

ما وراء الفلسفة

إليك عشرة من الكتب



د. محمد خالد بولوق

استطورة الحضارة الفاتنة  
القدرة على الاستباق  
عقول الأفراس - هذه معجزة -  
الحياء في شوقها لا تنجلي من  
الافتكار - هذا قاموس -  
الصور في تروس آلة المتغيرات  
التي لا ترجم - هذه كارثة -  
إن نكتون أنت بالسلطات من  
شخصت هذه - لقد فاستاد

www.dvd4arab.com

Hany3H